



## **FEDERICO MONROY SE ESTRENA EN EDICIONES ESCALERA CON EL POEMARIO 'DOBLAJE'**

**La obra, prologada por Carlos Murciano, se asoma desde el siglo XXI y con voz propia a las inmortales sendas de Cernuda y Whitman**

Ediciones Escalera ha tenido la suerte de adelantarse a editores de mayor envergadura y fruto de ello es su complacencia en presentar el poemario "Doblaje" del autor gaditano Federico Monroy, un escalón literario de gran altura poética y capacidad reinventora.



La sección poética de la editorial (Ver.s.o.s) advirtió al autor de su selectivísima política de publicación en cuanto a poesía se refiere, sin embargo no transcurrieron doce horas entre la recepción del manuscrito y la oferta por parte de Escalera para publicar la obra. "Lo que realmente sorprende" afirma la editora Talía Luis Casado, es que a Federico no lo hayan descubierto antes otras editoriales que publican poesía o que 'Doblaje' no se haya alzado con algún premio de peso hasta la fecha".

En el liminar, el poeta y Premio Nacional de Poesía, Carlos Murciano apunta algunas claves en la técnica de Monroy: "Pone de relieve una cualidad determinante en la escritura: su gusto por la palabra y, aún más, el papel que ésta juega en la gran mayoría de sus poemas, liberados ya de fórmulas retóricas". Y extrae algunos ejemplos: "Las palabras se ordenan según van surgiendo, se ordenan a su modo –el del poeta y el del milagro verbal-, erigiéndose con frecuencia en protagonistas capaces de enriquecer lo expresado y sorprender al lector, atrapado en sus inesperados giros 'los colmillos de la rosa', 'la diagonal del paréntesis', 'un naufrago de ángel', 'un Mayo de rusalkas tímidas', 'un dolor equilibrista'... O 'saliva de olivos'. Todo lo cual contribuye no sólo a la elasticidad de los versos, sino también a abrillantarlos y singularizarlos".

En el epílogo, Jesús Urceloy pone de manifiesto "la herencia de su paisaje andaluz en comunión con una severa concreción: cada palabra está en su lugar, acentuando, ritmando, disponiendo la musicalidad versal con la significación y la sugerencia. Federico ha construido un libro entusiasta y expresivo...".

### **El autor**

Federico Monroy nace en Arcos de la Frontera en 1972. Gana el Primer Premio Azalea de Poesía de su pueblo natal; Primer Premio especial José Miranda de Sardi de Chipiona, Pluma cervantina en Sevilla por la revista Guadalquivir, Tercer Premio de Poesía del Tercer Certamen Poético Iris, de Alcalá de Henares, entre otros.

Publica en El Árbol Espiral, en una antología de poetas jóvenes "24 poetas y un DNI", en una plaquette titulada "Postales Póstumas", en "La Casa del Poeta", antología de colaboradores de La Bolsa de Pipas y en diversas revistas literarias.