



ATENEIO DE MADRID
Calle del Prado, 21
Madrid 28014

Prensa Ateneo de Madrid. Tfno. 91 4291750

EXPOSICIÓN DE JUAN EIZAGUIRRE

«Líneas y planos»

INAUGURACIÓN.- JUEVES 8 DE MAYO, 22.00 horas

Sala Santa Catalina. C/ Santa Catalina 10

Abierta hasta el 30 de mayo

"... de su larga experiencia profesional como Arquitecto parte el aire ordenado y trabado en la visión de nuestro protagonista: la íntima comprensión del andamiaje tectónico y la planimetría de cada uno de los elementos que el elige como protagonistas de sus pinturas o dibujos, incluso en las menos proclives a ello, como los toldos ondeando al viento y las lonas replegadas, o las sombrillas recogidas, tan características de su repertorio mas conocido. Pero, donde semejante disciplina en su manera de ver se ha puesto de manifiesto con mayor claridad es, sin duda, en la larga serie que ha dedicado a la escollera de la Zurriola de San Sebastián".

Oscar Alonso Molina

Creo que esto es y define la esencia de esta exposición que se puede ver en el Ateneo de Madrid, que muestra la geometría de las formas que utilizo normalmente. La evolución de las carpas plegadas me ha llevado a un análisis de la combinación que las franjas blancas y azules tienen en los distintos planos que la forman. Tanto éstas como las escolleras son el punto de partida que considero para el estudio que realizo de líneas y planos, introduciendo siempre la tipografía (números y leyendas) que significa orden y unión y que utilizo como recurso expresivo junto al color, para observar el comportamiento de las duras composiciones de hormigón cuando entran en contacto con éste.

Para mostrar esta visión, genero en lo referente a la serie de blancos y azules, un pequeño mural de 3,60 x1,40 que titulo *Txuriurdin* y una síntesis en blancos con serigrafía por estampación junto a golpe en seco y carbón, que realizo en un díptico de 2,20 x1,70 que titulo *Ondarreta1y2*, y con respecto las escolleras analizo la visión de las rocas de hormigón y su descomposición en planos mostrando la serie *Abstracción* y las obras tituladas *1,2,3,4,(-3,-2,-1,0)*.

La exposición la cierro con obras en tinta donde las teorías anteriormente descritas adquieren para mi un sentido diferente pero complementario a lo realizado, y otra pequeña serie mas gestual, que pretende abrir un nuevo camino,pero similar en cuanto estructura pictórica, y que titulo *Autorretratos Interiores*, (*Repsol* y *El Dinero*) donde muestro las ideas que fluyen cuando observo determinados escenarios que han impactado en mi personalidad.

Juan Eizaguirre Díez de Rivera

