



## ATENEO DE MADRID

**Concierto Barroco**

**RESPIRO DELL' ANIMA**

**Carlos Espinosa, contratenor y Rogelio Gavilanes, piano**

**Viernes 6 de julio, 19.30 horas**

### **PROGRAMA:**

#### **I**

-«**AMarilli mia bella**», Giulio Caccini (1545-1618)

-**Nisi Dominus**. Vivaldi (1678-1741)

-«**Son tutta duolo** » (arieta). A. Scarlatti (1660-1725)

- **Primer Concierto. Bach- Vivaldi** (piano)

-**Il Giustino**. Vivaldi (1678-1741) -« Vedro con mio diletto »

#### **II**

-**Elena e Paride**. Gluck (1714-1787) « O del mio dolce ardor »

-**Badinage**~. Haendel, (1685-1759) (piano)

-**Ariodante**. Haendel (1685-1759) « Numi! Lasciarmi vivere »

-**Giulio Cesare**. Haendel (1685-1759) « Piangero la sorte mia »

## **Carlos Espinosa, contratenor**

Está especializado en música barroca en la Escuela nacional de música de Orsay, la Escuela de Versailles y la Escuela de Royaumont en Francia. Está en posesión de diferentes premios internacionales: Concurso internacional de canto de Mannande, (Francia), 1997 (Segundo premio en ópera); Concurso internacional de canto Pedro Lavirgen, 1998 (Segundo premio en ópera);  
Concurso internacional de canto Ciudad de Logroño, 2001 (Tercer premio).

Ha intervenido en diferentes óperas, oratorios, festivales y conciertos destacando el personaje de Sesto en Giulio Cesare de Haendel para el Festival de Otoño con la ONE. Clausura la Temporada Lírica del Gran Teatro de Córdoba con Come ye sons of art Hawai de Purcell, bajo la dirección de Leo Brouwer. En la Ópera de Versailles ha cantado el rol de Hipolitis en Athysde Lully, y Penelope en Ulyssede Rebel. En el Teatro d'Orsay de Paris realiza el rol de Arcabonne en el Amadis de Lully, y canta el Lamento de Ariarma de Monteverdi. Interpreta varios roles en La princesse de Navarre de Rameau en el Festival Barroco de Estella y Gran Teatro Gayarre; y la ópera L 'Olimpiilde de Vivaldi (personaje de Aminta), bajo la dirección de Dmitri Kogan. Más recientemente ha cantado el Nisi Dominus de Vivaldi, bajo la dirección de Arthur Fagen en los Teatros de Cáceres y de Badajoz, y en el Palau de la Música de Valencia con arias barrocas al clave.

Destaca entre sus grabaciones el Magnificat de Bach con la Orquesta y coro de RTVE, en directo en la Iglesia de los Jerónimos, Madrid (2001), y el Carmina Burana de Orif, con la Orquesta Nacional de España, Auditorio de Madrid (2000) además de grabaciones en Radio-France de arias de Haendel.

## **Rogelio R. Gavilanes, pianista**

Cursó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid, bajo la dirección de los eminentes pianistas Antonio Lucas Moreno y José Cubiles.

Está en posesión de premios y distinciones como el Diploma Internacional del concurso de piano de Jaén, o el Diploma de Música Contemporánea y Música Española (Cursos de Santiago de Compostela). Tiene hechas grabaciones para Radio Nacional de España, Televisión Española, y Radio France, y Radio Televisión de Portugal (Oporto).

Ha interpretado múltiples ciclos de concierto como concertista y música de cámara (piano y canto): Fundación March, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Musica de Barcelona, Palau de la Musica de Valencia, Teatro Real de Madrid, además de varios conciertos en Francia, Bélgica, Inglaterra, etc.