



Ateneo de Madrid y Ellago Ediciones

Presentan el próximo día 14 de octubre a las 20:00 el libro

LA PALABRA OLVIDADA De Pilar Altamira



La palabra olvidada
Pilar Altamira

Prólogo:

D. José Antonio Abellán

Ediciones Ellago

Colección: Letras

ISBN84-95881-53-5

Páginas 137

Fecha publicación

3 octubre 2005

INFORMACIÓN Y ENTREVISTAS CON LA

AUTORA:

Lola Martín

915474300

Lola.martin@litalpress.com

En este libro, Pilar Altamira despierta la conciencia en la gente en general y en los que utilizan la palabra como instrumento, de sus cualidades formativas y sanadoras y de su importancia para el progreso de nuestra propia evolución y, por otra parte, narra lo que se ha trabajado, a lo largo de la historia, para que así fuera.

Para recuperar ese profundo sentido de la palabra, es necesario comenzar por la escucha, escucha atenta que nos haga reconocer todos los arquetipos contenidos en ellas, integrantes de la memoria colectiva que forma parte de nuestro ser.

Gracias a su experiencia en el campo del teatro y la oratoria, Pilar Altamira hace un breve recorrido por la historia del habla desde que el ser humano emitió algún sonido, hasta el mundo clásico greco-latino, para concluir con autores contemporáneos como R.Steiner.

La posición erguida y la forma de la laringe determinaron la capacidad de habla en el ser humano y que tal vez los primeros sonidos surgieran como respuesta a las más íntimas sensaciones que conectaban a este ser con el universo. De ahí nos conduce al mundo de la Grecia clásica y con ella al concepto de *logos* y de *mito*.

La palabra se fue desarrollando gracias al teatro, la gimnasia y la oratoria, añadiéndose a ello toda la cultura escrita que iba a suponer una gran renovación en los modos de pensamiento. Surge entonces la gramática, que condujo a la conciencia humana del pensamiento figurativo al lógico, dotándola de herramientas para cultivar artes como la retórica.

Este legado griego ha sido recogido por autores contemporáneos como R. Steiner que lo ha asimilado a su trabajo de recuperación del habla con todos sus matices sonoros, gestuales, así como de reconocimiento de esas imágenes universales que subyacen en cada palabra. Crea la *euritmia*, un nuevo arte de palabra en movimiento que nos ayudará a ver al ser humano en su totalidad, cuando éste se exprese por la palabra.

Pilar Altamira García-Tapia es bióloga, escritora, actriz, diplomada en Pedagogía artística y docente del Arte de la Palabra.

Colaboradora de diversos medios de comunicación entre los que destacan La Nueva España de Oviedo; Tribuna de Opinión del diario Norte de Castilla; Información de Alicante entre otros.

Fue finalista en 1991 del Premio Lazarillo de Creación Literaria y fue seleccionada en el XII Concurso Internacional de Cuentos Max Aub en 1998.

Ha publicado Relatos de tierra adentro (Huerga y Fierro, 1998) y Bola de Plata (Ellago Ediciones, 2002). Cofundadora junto a Carmen Pallarés y Javier Ramos de www.lacrisalida.com, publicación virtual sobre literatura, en la que edita tres cuentos infantiles "El País de las Mariposas", "Humo Blanco", "La Piedra de la verdad" y dos relatos juveniles: "El rayo verde" y "Cuatro ventanas".

Ateneo de Madrid, C/ Prado, 21 28014 Madrid

14 de octubre 2005 Sala Conferencia 20 horas

A la finalización del acto se ofrecerá un cóctel en la sala cacharrería.