



- ◆ Trabajo realizado por la Biblioteca Digital de la Universidad CEU-San Pablo





## CRONICA DE CENTROAMERICA

# CONGRESOS, PREMIOS, CONCIERTOS, JUEGOS FLORALES Y PUBLICACIONES EN CINCO PAÍSES

### PANAMA

PANAMA ha sido la sede de la Conferencia Latinoamericana de Educación, bajo el patrocinio de la Administración de Cooperación Internacional del Gobierno de los Estados Unidos. Han participado técnicos del Punto Cuatro, que colaboran en la actualidad en los programas cooperativos de educación tendientes a organizar y a establecer un sistema moderno de educación vocacional. Las discusiones de la Conferencia versaron, principalmente, sobre el adiestramiento y capacitación de maestros de educación normal, vocacional y rural.

### GUATEMALA

EL día 15 de junio se cerró la admisión de trabajos para participar en los Juegos Florales Centroamericanos y de Panamá que la Honorable Corporación Municipal de Quetzaltenango viene manteniendo desde junio de 1946. Los participantes podrán ser centroamericanos y panameños, con obras inéditas correspondientes a verso, prosa, novela, teatro y cuento. Los ganadores obtendrán valiosos premios en metálico que oscilan entre 500 y 75 quetzales (dólares).

El profesor don Arnoldo Herrera, director del Conservatorio de Castellá, de San José de Costa Rica, ha dirigido, como director húngaro, un gran concierto de la Sinfonía Nacional de Guatemala.

El doctor Carlos Rendón Bendoza, director nacional de Bellas Artes, concedió cuatro becas a estudiantes costarricenses, de música. El estudiante de piano Benjamín Gutiérrez, que se ha destacado por sus condiciones, ha ejecutado en el auditorio del Instituto Guatemalteco-Americano un recital de piano, como homenaje de aprecio y simpatía al doctor Rendón Bendoza, que

realiza una gran labor de acercamiento cultural entre los países del Istmo.

### HONDURAS

SE ha celebrado en Tegucigalpa el III Congreso Centroamericano de Periodistas. Con motivo de este Congreso, los periodistas de Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Honduras y Costa Rica visitaron las mundialmente conocidas ruinas mayas de Copán, restauradas por el Gobierno hondureño y la Institución Carnegie.

### EL SALVADOR

MARIA Loucel, la distinguida escritora salvadoreña, acaba de editar un interesante libro: "Reseña general de representativos femeninos en el Reino de Guazacatlán". La obra tiene un gran valor histórico y literario, ya que la pluma de María Loucel corresponde a una de las más exquisitas escritoras de América.

Pocos días antes de su muerte, el historiador salvadoreño Miguel A. García escribió un magnífico comentario sobre esta obra.

René Luarca Mairi, alumno del Instituto Nacional "Francisco Menéndez", de San Salvador, ha obtenido el Premio "Aurelia Lara", otorgado por la poetisa María Loucel con motivo de celebrarse el centenario de una mujer, por primera vez en El Salvador, obtuviera el título de Bachiller en Ciencias y Letras. Ella fue Aurelia Lara, y lo obtuvo el 16 de abril de 1854.

El Ministerio de Cultura, a cargo del doctor Reynaldo Galdino Pohl, realiza una gran obra, en la que ocupa un destacado lugar el Departamento Editorial dirigido por el eminente hombre de letras señor Trigueros de León. Además

de las revistas "Cultura" y "Guion Literario" se editan "Letras en Guazacatlán", de la Dirección General de Bellas Artes; varias colecciones, como "Biblioteca Popular", "Contemporáneos", "Historia", "Teatro" y "Poesía", dirigidas por Trigueros de León y Luis Gallego Valdés, son el mejor exponente de la magnífica labor que se realiza.

### COSTA RICA

SE ha recibido una invitación oficial para que Costa Rica se haga representar en la I Bienal de Artes Plásticas de Teatro de São Paulo (Brasil), de septiembre a diciembre de 1957, simultáneamente con una Exposición Internacional de Arquitectura y el III Congreso Internacional de Escuelas de Arquitectura. La invitación ha sido recibida con interés en la Universidad de Costa Rica y en otros centros artísticos nacionales.

La "Casa del Periodista" se ha convertido en el primer centro artístico-cultural de San José. Después de la interesante Exposición de pintura de Jorge Gallardo, en la que pudo admirarse la obra de este nuevo valor nacional en los quince magníficos óleos expuestos, inició sus actividades el "Teatro de la Prensa", que puso en escena "Taller de reparaciones" (se reparan seres humanos), obra del escritor nacional profesor Alfredo Sanjiao, y "Despertar de primavera", del alemán Franz Wedekind, obras de profundo mensaje social, una de reconocimiento religioso y otra de crítica a la pedagogía decadente. "Despertar de primavera" es un estreno en América.

Tiberio Yusti, el exquisito pianista belga, dio un concierto en el "Teatro de la Prensa". El público que asistió, en el ambiente que regalan los teatros de cámara, sintió todo el calor de la ejecución y, contagiado por la inspiración indubitable que tuvo el artista, le aplaudió en forma delirante. Yusti es un pianista de gran temperamento artístico y de ejecución muy superior.

El Liceo "J. J. Vargas Galvo", dedicándose en sus actividades teatrales, ha representado el Teatro Nacional "Meo" con un ángel, de Jovani Vazzari, y "Los tigres escondidos en la alcoba", de E. Jardiñel Brucela. En los salones del Liceo se ha inaugurado una interesante Exposición de pintores costarricenses. Óleos y acuarelas con los más diversos motivos, como paisajes, retratos, marinas, etc., originales de Margarita Berthelet, Francisco Amighetti, Lola Fernández G. y Flora Luján, así como algunas esculturas del consagrado artista nacional Juan Manuel Sánchez, figuran entre las diversas obras de la Exposición.

Don Saturnino Rodríguez, embajador de Bolivia en Costa Rica, dictó una conferencia en el Centro Cultural Israelita-Costarricense sobre el tema: "La música, voz de la tierra". La conferencia fue ilustrada con grabaciones de música autóctona de Bolivia, con instrumentos típicos de ese país, y un estudiante boliviano cantó acompañado de "charango".

J. BERNARDI MAS

## En Nueva York, sin el Metropolitan Opera en la próxima temporada



La Opera Metropolitana de Nueva York, situada en la esquina de Broadway y de la calle 40.

El martes pasado anunció el Metropolitan Opera de Nueva York que la próxima temporada, 1956-57, ha sido anulada, a consecuencia de las dificultades surgidas con el Sindicato de Artistas.

La causa principal parece ser las amenazas dirigidas por el Sindicato auster Herndon, que desempeñaba las funciones de secretario de Dirección de la Opera. Mr. Robert Herman estaba encargado de las negociaciones entre la

Opera y el Sindicato, y este último amenazó con suspender a Mr. Herman por haber trabajado a las órdenes de la Dirección.

La Opera declaró al Sindicato que si no se firmaba antes del martes pasado una declaración en la que se aseguraba que no se tomarían medidas disciplinarias contra el secretario, la temporada sería anulada. La temporada ha sido anulada.

J. RAMIREZ DE LUCAS

## El cincuentenario de Rembrandt

EN el Rijks Museum de Amsterdam se han reunido cien cuadros, venidos de las colecciones más famosas del mundo entero, para celebrar el 350 aniversario de Rembrandt. Al mismo tiempo se preparan exposiciones en Leyde, patria del pintor, y en Rotterdam. Por primera vez, Rusia ha permitido la salida del Museo de Leningrado del famoso cuadro "David y Absalón".

## 659 OBRAS RECHAZADAS

### LA XIV EXPOSICION DE CERAMICA DE FAENZA

LOS italianos cuidan las cosas. Y como las cuidan, critican y rechazan hasta dar con la fórmula... con la que luego tampoco se conforman.

Ahora, con motivo de la XIV Exposición de Cerámica en Faenza, se pide más y más: más competencia, mejor montaje, más publicidad.

A la Exposición concurren muestras de todo el arte ceramista italiano. Con restricciones.

Tantas restricciones éstas, que de 1.150 obras presentadas por 229 ceramistas, se han escogido 659 obras de 251 concursantes.

Esto también ha parecido mal. Evidentemente, con una tal rigurosa selección, mal puede estar representada la cerámica italiana contemporánea.

Una cerámica restringida por las modas de última moda, totalmente limitada por la decoración actual, con la limitación de la cerámica en virtud de líneas o de efectos decorativos, el camino que llevan los ceramistas es malo, muy malo.

Innovar es siempre bueno, aunque de artes menores se trate. Si con ello han de hacer evolucionar también formas o líneas decorativas, mejor que mejor.

En la XIV Exposición de Cerámica de Faenza han expuesto estos nombres: Camilone, Melanohi, Salvatore Meli, y el premio "Ballardini", Carlo Zauli.

## LA PERSONALIDAD DE LA NOVELISTA ANA KRASNOVA, AL DESCUBIERTO

FINO de los sucesos más curiosos, literariamente hablando, ocurridos con la "desestalinización", entra en el terreno de lo fantástico.

La novelista Anna Krasnova ha revelado oficialmente que es hija de Bela Kim, el dictador húngaro refugiado en Moscú y ejecutado por orden de Stalin en 1937.

Por una serie de circunstancias afortunadas, Anna, su hermana y su madre consiguieron desaparecer bajo otro nombre, y poco a poco dejaron de tener interés para la Policía. Cuando la novelista inicia su carrera literaria, nadie, según ella, la relaciona nunca con el nombre de Bela Kim.

## ARTE Y DEPORTE

### Exposición en Limoges, organizada por la U. N. E. S. C. O.

BAJO este título ha sido inaugurada una Exposición en Limoges. No se trata de una Exposición como las anteriores de este mismo tipo. "Arte y deporte" no es un título escogido al azar ni para atraer la atención de los visitantes hacia una determinada galería de pintura. El título responde en todo a la realidad.

La muestra, celebrada en el Estado de Limoges, ha sido organizada por la UNESCO y la Dirección General de Deportes. Veintidós pintores, once escultores y dos dibujantes, de los que la Exposición seguramente representará a Francia, que los músculos de sus atletas.

deportistas, que durante dos meses, al participar en las pruebas, podrán conocer a Dufy, Desnoyers, Mayo, Walsh, Bourdelle, Belmondo, Dunoyer de Segonzac, La Fresnaye, Picasso y otros varios pintores y escultores.

De esta forma el arte y el deporte encuentran de nuevo el lugar en que los griegos los colocaron al considerarlos una combinación natural. Y el arte clásico no es sólo el motivo, ya que el teatro, la música y el cine toman también parte en estos festivales, que terminarán con la Olimpiada de Melbourne, en la que la Exposición seguramente representará a Francia, que los músculos de sus atletas.

## HOMENAJE A CAMILO PISSARRO

DESDE 1930, en aquella famosa Exposición de Pissarro en la Orangerie, no se había vuelto a hacer una Exposición sobre este autor tan completa como la que se celebra ahora en París en la Galería Durand-Rud.

La obra de Pissarro se nos presenta completa, con la única excepción de algunas de las telas ejecutadas por este autor en 1871 en Londres, un poco bajo la influencia de los paisajes de Turner.

Para reunir este espectacular número de cuadros, los organizadores han

debido recurrir a muchos y muy diferentes sitios: Museo de Saint-Gall para lo pintado entre 1872-1873, colecciones particulares para la mayor parte, Museo de Denai, etc.

La Exposición, con su aire de homenaje, creen los críticos que hará bien a la juventud que pinta en París. Una especie de medicina, vamos.

El "père Pissarro", remedio médico de pintores académicos, será también remedio de otros males. El homenaje, o sea, la Exposición, tiene carácter benéfico.

## VACACIONES DE DUHAMEL, SEGONZAC Y SCHEHADE

EL más sedentario, Georges Duhamel, para sus vacaciones como cualquier tranquilo burgués en el campo de Valmondois. Mujer e hijo.

Cuando le preguntan por qué responde: "No es falta de imaginación." La experiencia la sacó después de la primera guerra mundial. Ahora sólo quiere paz. Escribe. Prepara, ha dicho: —Una obra de alguna importancia.

Mientras, el pintor Dunoyer de Segonzac se ha ido a sentar al borde del Marne, cerca de la selva de Marly. Allí se sienta todas las mañanas, con su amplio casaca y sus gafas. Segonzac pinta sus vacaciones.

—Y de aquí—dice—són iré a pintar a otros puentes. Volveré a los muelles del Sena.

Volverá, en agosto, a pintar el encanto y la soledad de los muelles que hay entre el puente Royal y el de Sully.

Esto, si hay sol. Si no hubiera sol, iría a buscar la luz a Provenza.

—¿O Ruviera?

—¡No! ¡No! ¡Nunca!

Campo con su pureza.

Y el último, Georges Schehade, que se ha quedado en París.

—No hay más remedio que trabajar.

Prepara una obra de teatro que presentará en octubre próximo J. L. Barault en Zurich.

Y además está metido en cine. Ha hecho los diálogos para una película de Barillet.

Y se encuentra muy bien en el asfalto.

**POESIA ESPAÑOLA**

**ESTÁ A LA VENTA  
EL NÚMERO 54 DE  
POESIA ESPAÑOLA**

(REVISTA MENSUAL)

**Colaboran:**

Manuel Álvarez Ortega, Manuel Arjona Torero, Henry Asselin, María Victoria Atienza, Ricardo Blasco, Rogelio Buendía, Albino Cañada Oliver, José Manuel Cardona, Marcelino García Velasco, Ramón de Garcilaso, Eduardo Giner Cuadrado, Luis Guarnier, Eugenio Medián Flores, Manuel Molina, Fernando Quilones, José Ruiz Sánchez, Mercedes Saori, Jesús Tomás (C. M. F.), Luis Trabazo y Juan Antonio Villacañas.

**PRECIO DEL EJEMPLAR:**  
**DIEZ PESETAS**

**Dirección y Administración:**  
Pinar, 5. Madrid.

## ¿QUIEN DEBE LLEVAR EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL?

(Viene de la última pag.)

declara que, desgraciadamente, el 80 por 100 de estas cifras son de exponente de un alto grado de educación o de cultura. Al punto se le había en medio para darle gusto, según el desafortunado principio de justicia expuesto por López, que duda cabe de que nuestro Estado ha impulsado un considerable avance en el remedio de esta posición de los creadores de los llamados "productos del espíritu". Premios, concursos, becas nacionales, apuestas sinérgicas, festivales, exposiciones, cursos de conferencias, relaciones culturales con el extranjero, publicaciones del Consejo de Investigaciones Científicas, etc., etc., elevaron—en algunos casos teóricamente—al nivel de la producción y la selección en el difundido. Pero es muy cierto que la novela de aventuras, la pieza cómica, la revista trivial, la canción popular, rinden mucho más dinero—excepciones aparte, y dicho sea en su volumen zio-

bil—que la novela psicológica, la alta comedia o el fondo drama, la zarzuela discreta y la composición sinfónica. Por tanto, como un valor económico ha de considerarse el Estado al derecho de autor, máximo si se examina la circunstancia de que por pobre que sea nuestra producción, la comunidad de idioma, con la mayor parte de América, facilita su circulación mercantil, sin la ayuda de la tradición previa, en un extenso mercado.

Ala de ser pobre, el Ministerio de Cultura, la producción competente para cuanto se relacione con el derecho de autor, no por completo, aunque nunca debiera estar ausente. No debe repetirse el caso, por ejemplo, de que los cineastas españoles estuvieran privados de películas mejores mientras el derecho del autor español era desconocido en México, y sigue siendo Menéndez no entiende de cinematografías, y en sus arbitrios para conceder siempre se salva.

Con independencia de esa incidencia,

ción, apta con el Ministerio de Asuntos Exteriores para considerar el derecho de autor como un objeto de negociación comercial, el estímulo de la producción musical está a cargo del Ministerio de Educación a través de su Dirección de Bellas Artes. Cuando se refiere a la Prensa, a las licencias de películas y representaciones teatrales y cinematográficas, a la radiodifusión, a los teatros nacionales, más el Instituto Nacional del Libro Español, dependen de Información y Turismo. La ordenación económica y social de los espectáculos corresponde a la Delegación de Sindicatos, afecta a la Secretaría del Movimiento; la representación de España en los organismos internacionales (Roma y Ginebra) que se ocupan del derecho de autor, así como también las relaciones culturales que en buena parte fomentan aquél, compete a Asuntos Exteriores; Gobernación ejerce la función de policía y ejecuta las suspensiones en los espectáculos morales en el caso del derecho de propiedad en los

del mismo; los Tribunales ordinarios (Justicia) entienden en la defraudación de la propiedad intelectual, y, por último, el dominio público de pago, que el Estado reivindica para sí desde 1938, ingresa en el Tesoro público, que rige el Ministerio de Hacienda.

Todo ello prueba que la fuente del derecho—con maxculat—no debe ser un departamento del mismo rango que los demás administrativos, sino otro de jerarquía superior, y este no existe más que en la Presidencia del Gobierno.

Gran Bretaña, Canadá, Estados Unidos y la República Federal alemana—también la Argentina, en cierto modo—nos dan un buen ejemplo normativo. Aquellas cuatro, bajo la inmediata dependencia del Poder supremo de la nación, poseen sendas oficinas autónomas, que en las pases anglosajones se denominan "Comisión del Copyright". Hagamos aquí Oficina o Secretaría o Instituto del Derecho de Autor.

## MIRCEA ELIADE, OTRA VEZ

### CON "MEDIANOCHE EN SERAMPORE"

### Un libro de cuentos basados en el misterio y las ciencias ocultas

SEGUN una revista francesa, el libro de la semana ha sido "Medianoche en Serampore", obra de Mircea Eliade. Es un escritor rumano nacido el 9 de marzo de 1907 en Bucarest. Después de cursar estudios universitarios en Rumania, emprendió viaje a Calcuta, en donde estudió filosofía india y yoga. Vuelto a Europa, enseñó en Bucarest hasta 1940. En ese año sale para Inglaterra en calidad de agregado cultural. Un año después es trasladado a Lisboa, como consejero cultural. En 1945, terminada la guerra, visita París, y allí fija su residencia, dedicándose al estudio de la historia de las religiones y del indianismo en particular.

El libro es un conjunto de cuentos fantásticos que tienen como pretexto las ciencias ocultas o las esotéricas. Son obras artísticas basadas en convencio-

nes literarias del misterio. Un misterio que se disuelve en ochenta páginas de introducción antes de llegar a diez de magia. Para el crítico R. M. Albérès, el único misterio está en el que no ha sabido resolver el escritor: cómo se escribe un libro.

El argumento. Tres sabios europeos que estudian la mística hindú en la misma India, debido a cierta imprudencia, se ven transportados al pasado, cien años hacia atrás. En la segunda parte, un joven indio consulta en Rumania una serie de archivos de un viejo indiano misteriosamente desaparecido. Después de pronto que se ha vuelto invisible y que ha emprendido un viaje hacia el país espiritual de Shambala. Al mismo tiempo, los archivos desaparecen. Todo es ilusión, lo mismo los sueños que la realidad.

## FINAL EN ROMA

### El «Premio Strega», de novela, PARA GIORGIO BASSANI

### Algunos dicen que hubo "tongo"

LAS votaciones habían sido reñidas. Cuando se preguntaba en la calle a los finalistas no querían contestar. De todas maneras, las últimas votaciones dejaban a Giorgio Bassani a tal distancia que todo hacía suponer que ganaría el premio. Y así fue.

Obra: "Cinco historias ferraresas".

El premio tiene ya diez años de historia. Desde 1947, en que sacó a la luz

el nombre de Ennio Flaian por su novela "Tempo di recedere", hasta el pasado, 1953, de Giovanni Comisso, por "Un gato atraviesa la strada", ha sacado este premio muchos nombres a flote: Corrado Alvaro, Cesare Pavese, Vincenzo Gardarelli, etc.

Bassani hace el décimo. Algunos dijeron que hubo "tongo". Otros, que no. "La novela—dicen—es buena."

## La Estafeta Literaria

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Cada semana encontrará usted todas las novedades de la vida literaria y artística. Informes de editores, notas de librerías, exposiciones, noticias del teatro, el cine, el circo. Discotecas. Entrevistas. Reportajes. Correo nacional. Valla del exterior, etc.

Relevo el boletín adjunto y envíelo a:  
**LA ESTAFETA LITERARIA, Montesquiza, 2. Madrid.**

Nombre .....  
Dirección .....  
Me suscribo a LA ESTAFETA LITERARIA por  
Un año .....  
Seis meses .....

**TARIFAS DE SUSCRIPCION.**

|                    |       |             |         |            |
|--------------------|-------|-------------|---------|------------|
| ESPAÑA             | 1 año | 100 pesetas | 6 meses | 50 pesetas |
| AMERICA Y PORTUGAL | 1     | 100         | 6       | 50         |
| OTROS PAISES       | 1     | 175         | 6       | 90         |

Las suscripciones se pagarán a reembolso al comienzo de las mismas. Al vencimiento de cada suscripción se entenderá automáticamente prorrogada de no recibir orden en contrario.

JOSE MARIA DELETTIS

CONFIDENTIAL

# VIVENCIALISMO

## SU JUSTIFICACION COMO TAL DOCTRINA, SEGUN MI MANIFIESTO, DADO EN POMBO EN 1950

ARRANCABA del medio siglo, en que correspondía su iniciación como salvación del existencialismo, cuando Franco lanzaba el existencialismo de Sartre, malogrado ya en sus comienzos por la falta de la existencia. La masa dócil y tremolante y la angustia debida a los sistemas dados en la estética por los ismos.

El mimetismo recoge las vivencias primarias del medio ambiente de camuflaje en la técnica expresiva, que necesitaba de un espíritu, pues se estaba formando un fenómeno inorgánico, destruyendo todo principio del ser, por lo que en cualquiera de las direcciones sólo conducía a la negación de la existencia y a los ismos.

Desvirtuando el para los demás de las cosas, produciéndose la masa degenerada del existencialismo no consistente, que para cada tiene que ver con San Agustín e incluso de Sartre, contra las aberraciones que padece el mundo en la lucha por los sistemas, el vivencialismo no es un sistema; en todo caso, el sistema es el ser para el y para las cosas.

La percepción del ente de las cosas a modo de cliché revelado o no a nuestra conciencia directamente en nuestra inmanencia, sólo intelectualizada por el conocimiento, natural, no transmite la vivencia de la esencia de la cosa, así la materia del mármol de la pared o de la madera del mueble nos da el ente de la madera mueble no camuflada por la pintura ni la pared con el estuco, pues se convierte en objeto; hasta ello es una vivencia.

Por ello, el arte es en reflejo simpático vivencia de la sociedad: mundo, ser, presencia, existencia en el espacio; así la presencia del ente de la cosa es la vivencia que de ella tenemos; vivencial es el conocimiento vital de la cosa, cosa en sentido total.

Como tal existencialismo no es posible, por el amasamiento en que está envuelto el ser, vivencial; el ser, masa inconsciente hasta en sus movimientos y espacio que le falta; he aquí de la no existencia y de la cobardía irresponsable.

La condena de Cristo la hizo la masa; los conjuros así le previnieron para mantener sus bienes terrenales. No olvidemos, lo presentaron como imple, y el poder civil imperial de Roma, en el delirio contra el establecido. Esta experiencia, bien conocida por nosotros por transcripción oral y escrita que tenemos por cierta, fue una vivencia transcrita. Ambas sistemas tenemos por ciertos, y lo único cierto y justo era Dios-Hombre.

La masa condenó a Dios-Hombre; pero no fueron los hombres de la masa, sino que fue posible por el amasamiento de los hombres; pues hasta Pilatos se masificó; por tanto, podíamos hacer una sola pregunta: ¿quién lo denunció? El amasamiento, quien lo juzgó y por tanto lo condenó.

Anteponiendo al ejemplo citado de amasamiento, expongo otro vivencialista. También tenemos por cierto, por transcripción oral y escrita, el llamado Juicio de Salomón, que, más o menos, se cuenta así: "Dos madres reclamaban a un niño como hijo suyo; en presencia de Salomón las dos supuestas madres, éste respondió a sus reiteradas demandas: "Partid por la mitad y así haremos justicia para las dos." Inmediatamente una de las mujeres gritó angustiada y pidió fuera dado el niño a la otra, por lo que percatado Salomón de que ésta era la verdadera madre, hizo lo que debía.

Vemos, aquí claramente que estos tres seres mencionados están designados totalmente del amasamiento y reaccionan con la vida auténtica del ente y su personalidad diferente. Vemos: Salomón no sólo representa la ley, sino que es la ley misma, por lo que se vende a ningún prejuicio, en toda la expresión de la palabra; ya que la ley



Víctor González Gil

tampoco en su articulado puede estar implícita de retórica de amasamiento. La verdadera madre está en su ser, en la pura esencia de ser, pues grita como si la partieran el ente formado por el suyo y el de su hijo, que es para ella uno solo; por lo que se demuestra por ley natural está fuera de ningún amasamiento. La falsa madre tampoco está implícita en el amasamiento, porque aunque es el personaje del mal, no tiene poder de coacción o de interés que pudiera tener como tal valor de mujer perversa con Salomón, ya que era la propia ley, que no puede, personalizada en éste, traicionarse.

Sólo por vía natural, sin intelectualizar la cosa, ya que sería sobre intelectualización, encontráramos el camino de la verdad de la vida, cúmulo de vivencias que nos transmite el ente de las cosas que percatamos en nuestra inmanencia; ese conjunto de vivencias que es el mundo, con lo que podemos alcanzar la verdad.

Defiendremos, por tanto, la angustia



Talla en madera, de Víctor González Gil.

## "POESIA ESPAÑOLA"

Una gran revista mensual que sólo cuesta DIEZ PESETAS

ADMINISTRACION: Pinar, 5.—MADRID



## El maestro Jesús Guridi, director del Real Conservatorio de Madrid

"La capacidad de los músicos españoles es magnífica"

"El público español tiene un sentido crítico acertado"

—Pues yo digo que deberían ser corcheas.

—Pues yo creo que no; mejor semibreves.

Negras, blancas, corcheas, fusas, compásillo, mordentes... Real Conservatorio de Madrid, calle de San Bernardo, frente a la Universidad. Desde hace unos días el director de este centro, el maestro Jesús Guridi, figura menuda, voz siempre en "moderato", ojos "molto vivace".

—Nunca había pensado que pudiera llegar este momento—me dijo, refiriéndose a su nombramiento—. He recibido con mi nuevo cargo una de las mayores satisfacciones de mi vida: una vida artística.

El maestro Guridi ha hecho de la música su vida o de su vida música.

—¿A qué edad sintió usted por primera vez la vocación musical?

—Sería imposible precisar la edad; es un hecho que se me a mi niñez, he pequeño mi madre me enseñaba piano, pues yo no tenía estudios musicales. No recuerdo cuándo empecé, pero a los doce años ya tenía pequeñas partituras compuestas por mí.

—¿Si que siente usted especial predilección por el órgano. ¿Por qué esta preferencia?

—Al órgano se le suele llamar "el rey de los instrumentos". No es que yo esté del todo de acuerdo con esta denominación, pero encuentro en él una extraordinaria grandiosidad estética. Sin embargo, considero que cada instrumento tiene su momento en el que se hace indispensable.

El humo del cigarro del maestro va dibujando en el aire una perfecta clave de sol. Detrás de los cristales de sus gafas la mirada brilla con matices fuertes, lúcidos, plácidos. Antes de formularla, me ha advertido la próxima pregunta.

—Mi mayor ilusión en el Conservatorio sería la formación de su orquesta y también la de su coro. Los integrarian alumnos y ex alumnos. Pero para la realización de este sueño mío aún hay mucho camino que recorrer.

Los dedos del maestro Guridi están hundiéndose en la imaginación y a la vida a "fuga" de Bach. El silencio del piano

abierta se ha hecho sonora. La partitura conserva la gula fresca aún.

—¿Usted no fuera músico, ¿qué le gustaría ser?

—Pintor.

Las claves de sol hechas del humo del cigarro se han convertido en árboles retorcidos y en gaviotas sobre la inmensidad del mar.

—¿En qué momento se encuentra actualmente la música en España?

—Parece que atravesamos una época en la que el público se interesa por las cosas de la música. La acción va creciendo gracias a la inmensa labor que realiza la radio. Lo que más ha aumentado es la cultura musical, aunque al verdadero sentimiento hondo y profundo de la música no se haya llegado del todo. Esto en cuanto al público, que, de todo, tiene un sentido crítico bastante acertado. Hay también más gente que se dedica a la música; el piano es el que ejerce más atracción. Tenemos pianistas muy buenos, salidos de nuestro Conservatorio, y que constituyen una gran promesa para el arte español.

Nuestra Orquesta Nacional no tiene nada que envidiar a las mejores extranjeras.

—¿Qué opinión de los modernos compositores espina?

—A veces, en arte se adquieren impulsos violentos, sea para buscar la novedad, sea en pos de la evolución. En este terreno—me dice—los compositores españoles van demasiado lejos. Pero aparte de esto, y limitándose a la capacidad de algunos, la encuentro magnífica; no sólo igualando, sino superando a cualquier nación.

—¿Cuáles son sus autores favoritos, maestro?

—Como organista, me apasiona Bach. Luego, Beethoven. Entre los españoles, Falla.

La habitación se ha llenado repentinamente de multitud de notas que parecían haber esperado el momento de ser llamadas para irse con su armonía. Y como el maestro a los grandes genios, la voz del maestro Guridi ha vibrado como las fúgas, como las danzas, como las simfonías.

—¿Qué instrumento da con más fidelidad sus composiciones?

—No hago esta distinción, puesto que he abarcado todos los géneros musicales. Procuro amoldarme siempre al estilo y a la calidad de la obra para la que escribo una partitura.

Como proyecto inmediato, el maestro Guridi tiene el comienzo de una partitura para una película de tema infantil, cuyo título será "Un traje blanco". Director: Rafael Gil. Guion: Escrivá.

Entre el piano y Jesús Guridi se ha establecido un callado diálogo. El piano le reprocha su prolongada ausencia. Los dedos del maestro interpretan con mayor velocidad las imaginarias fúgas. Pero su mirada sigue siendo dulce, cordial, armoniosa.

Angela CASTI

## EL REMOLINO SONORO

Guía musical de España en discos microsuro

Las Islas Baleares son algo más que un bello lugar de atracción para el turismo. Su localización en el Mar Nostrum, sus contactos con la cultura mediterránea, con Cataluña y Aragón, han creado unos lazos de interdependencia artística que aún se perciben en el folklore, como la manifestación más pura de su vitalidad. Mallorca, la isla-parís de los pintores, conserva la vivencia marcada de sus canciones y sus bailes, que se transmiten de una en otra generación, y que hoy, gracias a las técnicas de grabación en microsuros high fidelity, podemos escuchar en versiones selectas y variadas.

El grupo de Danzadores de la Vall d'Urgel, de Sóller, ha recogido en cuatro discos REGAL (19064-65-66-67), un muestrario completo de danzas típicas. Figuran en ellas el baile de Carnaval, la matriña, la jota paguesa, el bolero, el copero, el parado, la tonada, la jota marinera, el Actian solistas declarados, como María Sallés, Catalina Matén, Andrés Valls, Gabriel Isern y Pedro Magraner. La dirección está a cargo de Bartolomé Escobal.

ALHAMBRA, que tiene dos microformatos (EMGE 70120-21) dedicados al Grupo de Baile de Mallorca, que dirige Rafael Jordá, los ha refundido recientemente en un solo disco de 23 centímetros. En él están contenidos los números: "Parado de Valldemosa", "Bolero Antiga de Valldemosa", "Copeo Matangre", "Boleros Candelarias", "Bolero SED de Verma", "Materia de Verma", "Jota d'Es Pí", "Copeo de Montanya", "Jota adament d'era d'alga", "Bolero mallorquín", "Jota marinera" y "Jota garrida". (MCP 10013).

El Grupo de Coros y Danzas de Valldemosa, conducido por J. Coll Bardelet, ha grabado para la misma casa dos títulos interesantes (MCP 10014), que antes estaban recogidos en dos discos de 17 centímetros.

En 33 revoluciones, REGAL presenta un microsuro que nos ofrece, en una interpretación excelente, la Agrupación Folklorica de Mallorca, que, en la opesta, la actuación de la Agrupación Folklorica de Valldemosa. En la primera (que dirige Gaspar Nadal y asesora musicalmente Bartolomé Noguera) figura "Los tarongers de Sóller", "Materia de Coir Oliva", "Sa Ximbobera", "Copeo Broi de Taronger", "Bolero de S'hor de Can Simó", "Bini-Basell", "Jota de paguesa", "Bolero del S'en Pere" y "Jota de San Joan". Otras grabaciones de la Agrupación de Tarongers están recogidas bajo la signatura SED 1002 y 1003, en discos de 17 centímetros. Los de Valldemosa nos ofrecen "Parado de Valldemosa", "Cançó d'Es Muntany", "Copeo de Valldemosa", "Bolero d'Es Verma", "Boleros mallorquines", "Jota mallorquina", "Bolero mallorquín" y "Copeo d'Es Pí" (33LS 1014). Un acierto en la elección de los títulos y de los intérpretes. Esta agrupación también repite algunos de sus títulos en los discos SED 10022 y 10023, de la misma marca.

La Agrupación Folklorica Aires Mallorquina (S. Pon d'Inca, de Jaime Company, con la supervisión musical del maestro Bartolomé Oliver, actuó para la casa ALHAMBRA, editora de dos discos de 17 centímetros (EMGE 60016 y EMGE 70025). Posteriormente fueron fusionados en una sola grabación de 25 centímetros (MCP 10002). Y a los once títulos que figuraban se les añadieron "Jota mallorquina", "Jota paguesa", "Ball de ses penades" y "Ball de ses xapetes".

Por último, el conjunto Aires de Montanya, de Selva, dirigido por An-

tonio Galmés, tiene unos números muy interesantes, recogidos por LA VOZ DE SU AMO. En uno de los discos figuran "Materia d'Es Figueras", de Selva; "Aires de Montanya", "Un copeo d'Es Pí", "Materia de primavera", de Selva, y "Sa Margalideta", baile antiguo mallorquín (TEPL 101). En el otro, "Parado de Sóller", "Los boleros", "Materia", "Copeo de Montanya", de Selva, y "Jota mallorquina" (TEPL 105).

## MUSICA TIBETANA

La marca francesa CONTRAPUNTO ha lanzado recientemente una grabación realmente asombrosa. Se trata de un disco que contiene música tibetana del Skikin, registrada directamente en la meseta tibetana, durante la ceremonia de Thian, destinada a expulsar los demonios del año que termina. La ceremonia dura dos días y dos noches, pero se ha realizado un extracto y su audición en este microsuro no excede de cuarenta minutos.

## NUOVA ASOCIACION

Está a punto de constituirse una Asociación de captores de sonido y reproducción de alta fidelidad. En ella podrán agruparse todos los interesados en obtener una fiel reproducción del sonido (radiofónico, gramofónico, etcétera) y los aficionados al registro sonoro y grabaciones no comerciales. En el extranjero ya funcionan organizaciones de este tipo, con excelentes resultados. Desempeñamos a esta nueva asociación española el mayor éxito en su organización y en el logro de sus fines.

## OBRA DE BACH AL CLAVECIN

Presentadas por Belter (30.013), podemos escuchar varias obras de Juan Sebastián Bach interpretadas en el clavicordio por R. Kirshnick. Se trata del "Concerto italiano", "Cuatro coros", y el "Obertura francesa". La grabación está muy bien realizada y presentada.

## GRUPE DE STEFANO ORTA

El tenor Di Stefano ha alcanzado su gran fama en los últimos tiempos. La Voz de su Amo le presenta en una colección de canciones italianas, acompañadas por la orquesta que dirige Dino Olivieri. Los números son: "O sole mio", "Caporale y Mi Caporale", "Marche", de Tosti, 25 centímetros; "Coro Ingrato", "Cantata, Cantata", de Corelli y Cardillo, y "Torna a Surriento", de G. B. y E. de Curtis (33LS 1008).

## "BINFONIA" DE OSCAR FRANGE

La "Binfonia en re menor", de Oscar Frange, está interpretada en este microsuro por R. Kirshnick. Se trata de la "Binfonia N. 2", dirigida por Guido Cantelli.

## OBRA DE DEBUSSY

La soprano Flora Wenz, acompañada de piano por Odette Barthelemy, actúa en esta excelente grabación cantando los "Chansons de Bilitis", inspiradas en la obra de Pierre Loti; los "Bilitis" y las "Fleurs lyriques". Un disco Belter (30.084), conteniendo esta excelente colección de obras de Claude Debussy.

## "RAPSOPIAS HUNGARAS"

Quatro de las más conocidas "Rapsodias de Liszt", en versión del pianista Ramon Franco. La "Rapsodia N. 2 es de adonismo menor", la "N. 3 es de adonismo mayor", la "N. 4 es de adonismo menor", la "N. 5 es de adonismo mayor", la "N. 6 es de adonismo menor", la "N. 7 es de adonismo mayor", la "N. 8 es de adonismo menor", la "N. 9 es de adonismo mayor", la "N. 10 es de adonismo menor", la "N. 11 es de adonismo mayor", la "N. 12 es de adonismo menor", la "N. 13 es de adonismo mayor", la "N. 14 es de adonismo menor", la "N. 15 es de adonismo mayor", la "N. 16 es de adonismo menor", la "N. 17 es de adonismo mayor", la "N. 18 es de adonismo menor", la "N. 19 es de adonismo mayor", la "N. 20 es de adonismo menor", la "N. 21 es de adonismo mayor", la "N. 22 es de adonismo menor", la "N. 23 es de adonismo mayor", la "N. 24 es de adonismo menor", la "N. 25 es de adonismo mayor", la "N. 26 es de adonismo menor", la "N. 27 es de adonismo mayor", la "N. 28 es de adonismo menor", la "N. 29 es de adonismo mayor", la "N. 30 es de adonismo menor", la "N. 31 es de adonismo mayor", la "N. 32 es de adonismo menor", la "N. 33 es de adonismo mayor", la "N. 34 es de adonismo menor", la "N. 35 es de adonismo mayor", la "N. 36 es de adonismo menor", la "N. 37 es de adonismo mayor", la "N. 38 es de adonismo menor", la "N. 39 es de adonismo mayor", la "N. 40 es de adonismo menor", la "N. 41 es de adonismo mayor", la "N. 42 es de adonismo menor", la "N. 43 es de adonismo mayor", la "N. 44 es de adonismo menor", la "N. 45 es de adonismo mayor", la "N. 46 es de adonismo menor", la "N. 47 es de adonismo mayor", la "N. 48 es de adonismo menor", la "N. 49 es de adonismo mayor", la "N. 50 es de adonismo menor", la "N. 51 es de adonismo mayor", la "N. 52 es de adonismo menor", la "N. 53 es de adonismo mayor", la "N. 54 es de adonismo menor", la "N. 55 es de adonismo mayor", la "N. 56 es de adonismo menor", la "N. 57 es de adonismo mayor", la "N. 58 es de adonismo menor", la "N. 59 es de adonismo mayor", la "N. 60 es de adonismo menor", la "N. 61 es de adonismo mayor", la "N. 62 es de adonismo menor", la "N. 63 es de adonismo mayor", la "N. 64 es de adonismo menor", la "N. 65 es de adonismo mayor", la "N. 66 es de adonismo menor", la "N. 67 es de adonismo mayor", la "N. 68 es de adonismo menor", la "N. 69 es de adonismo mayor", la "N. 70 es de adonismo menor", la "N. 71 es de adonismo mayor", la "N. 72 es de adonismo menor", la "N. 73 es de adonismo mayor", la "N. 74 es de adonismo menor", la "N. 75 es de adonismo mayor", la "N. 76 es de adonismo menor", la "N. 77 es de adonismo mayor", la "N. 78 es de adonismo menor", la "N. 79 es de adonismo mayor", la "N. 80 es de adonismo menor", la "N. 81 es de adonismo mayor", la "N. 82 es de adonismo menor", la "N. 83 es de adonismo mayor", la "N. 84 es de adonismo menor", la "N. 85 es de adonismo mayor", la "N. 86 es de adonismo menor", la "N. 87 es de adonismo mayor", la "N. 88 es de adonismo menor", la "N. 89 es de adonismo mayor", la "N. 90 es de adonismo menor", la "N. 91 es de adonismo mayor", la "N. 92 es de adonismo menor", la "N. 93 es de adonismo mayor", la "N. 94 es de adonismo menor", la "N. 95 es de adonismo mayor", la "N. 96 es de adonismo menor", la "N. 97 es de adonismo mayor", la "N. 98 es de adonismo menor", la "N. 99 es de adonismo mayor", la "N. 100 es de adonismo menor", la "N. 101 es de adonismo mayor", la "N. 102 es de adonismo menor", la "N. 103 es de adonismo mayor", la "N. 104 es de adonismo menor", la "N. 105 es de adonismo mayor", la "N. 106 es de adonismo menor", la "N. 107 es de adonismo mayor", la "N. 108 es de adonismo menor", la "N. 109 es de adonismo mayor", la "N. 110 es de adonismo menor", la "N. 111 es de adonismo mayor", la "N. 112 es de adonismo menor", la "N. 113 es de adonismo mayor", la "N. 114 es de adonismo menor", la "N. 115 es de adonismo mayor", la "N. 116 es de adonismo menor", la "N. 117 es de adonismo mayor", la "N. 118 es de adonismo menor", la "N. 119 es de adonismo mayor", la "N. 120 es de adonismo menor", la "N. 121 es de adonismo mayor", la "N. 122 es de adonismo menor", la "N. 123 es de adonismo mayor", la "N. 124 es de adonismo menor", la "N. 125 es de adonismo mayor", la "N. 126 es de adonismo menor", la "N. 127 es de adonismo mayor", la "N. 128 es de adonismo menor", la "N. 129 es de adonismo mayor", la "N. 130 es de adonismo menor", la "N. 131 es de adonismo mayor", la "N. 132 es de adonismo menor", la "N. 133 es de adonismo mayor", la "N. 134 es de adonismo menor", la "N. 135 es de adonismo mayor", la "N. 136 es de adonismo menor", la "N. 137 es de adonismo mayor", la "N. 138 es de adonismo menor", la "N. 139 es de adonismo mayor", la "N. 140 es de adonismo menor", la "N. 141 es de adonismo mayor", la "N. 142 es de adonismo menor", la "N. 143 es de adonismo mayor", la "N. 144 es de adonismo menor", la "N. 145 es de adonismo mayor", la "N. 146 es de adonismo menor", la "N. 147 es de adonismo mayor", la "N. 148 es de adonismo menor", la "N. 149 es de adonismo mayor", la "N. 150 es de adonismo menor", la "N. 151 es de adonismo mayor", la "N. 152 es de adonismo menor", la "N. 153 es de adonismo mayor", la "N. 154 es de adonismo menor", la "N. 155 es de adonismo mayor", la "N. 156 es de adonismo menor", la "N. 157 es de adonismo mayor", la "N. 158 es de adonismo menor", la "N. 159 es de adonismo mayor", la "N. 160 es de adonismo menor", la "N. 161 es de adonismo mayor", la "N. 162 es de adonismo menor", la "N. 163 es de adonismo mayor", la "N. 164 es de adonismo menor", la "N. 165 es de adonismo mayor", la "N. 166 es de adonismo menor", la "N. 167 es de adonismo mayor", la "N. 168 es de adonismo menor", la "N. 169 es de adonismo mayor", la "N. 170 es de adonismo menor", la "N. 171 es de adonismo mayor", la "N. 172 es de adonismo menor", la "N. 173 es de adonismo mayor", la "N. 174 es de adonismo menor", la "N. 175 es de adonismo mayor", la "N. 176 es de adonismo menor", la "N. 177 es de adonismo mayor", la "N. 178 es de adonismo menor", la "N. 179 es de adonismo mayor", la "N. 180 es de adonismo menor", la "N. 181 es de adonismo mayor", la "N. 182 es de adonismo menor", la "N. 183 es de adonismo mayor", la "N. 184 es de adonismo menor", la "N. 185 es de adonismo mayor", la "N. 186 es de adonismo menor", la "N. 187 es de adonismo mayor", la "N. 188 es de adonismo menor", la "N. 189 es de adonismo mayor", la "N. 190 es de adonismo menor", la "N. 191 es de adonismo mayor", la "N. 192 es de adonismo menor", la "N. 193 es de adonismo mayor", la "N. 194 es de adonismo menor", la "N. 195 es de adonismo mayor", la "N. 196 es de adonismo menor", la "N. 197 es de adonismo mayor", la "N. 198 es de adonismo menor", la "N. 199 es de adonismo mayor", la "N. 200 es de adonismo menor", la "N. 201 es de adonismo mayor", la "N. 202 es de adonismo menor", la "N. 203 es de adonismo mayor", la "N. 204 es de adonismo menor", la "N. 205 es de adonismo mayor", la "N. 206 es de adonismo menor", la "N. 207 es de adonismo mayor", la "N. 208 es de adonismo menor", la "N. 209 es de adonismo mayor", la "N. 210 es de adonismo menor", la "N. 211 es de adonismo mayor", la "N. 212 es de adonismo menor", la "N. 213 es de adonismo mayor", la "N. 214 es de adonismo menor", la "N. 215 es de adonismo mayor", la "N. 216 es de adonismo menor", la "N. 217 es de adonismo mayor", la "N. 218 es de adonismo menor", la "N. 219 es de adonismo mayor", la "N. 220 es de adonismo menor", la "N. 221 es de adonismo mayor", la "N. 222 es de adonismo menor", la "N. 223 es de adonismo mayor", la "N. 224 es de adonismo menor", la "N. 225 es de adonismo mayor", la "N. 226 es de adonismo menor", la "N. 227 es de adonismo mayor", la "N. 228 es de adonismo menor", la "N. 229 es de adonismo mayor", la "N. 230 es de adonismo menor", la "N. 231 es de adonismo mayor", la "N. 232 es de adonismo menor", la "N. 233 es de adonismo mayor", la "N. 234 es de adonismo menor", la "N. 235 es de adonismo mayor", la "N. 236 es de adonismo menor", la "N. 237 es de adonismo mayor", la "N. 238 es de adonismo menor", la "N. 239 es de adonismo mayor", la "N. 240 es de adonismo menor", la "N. 241 es de adonismo mayor", la "N. 242 es de adonismo menor", la "N. 243 es de adonismo mayor", la "N. 244 es de adonismo menor", la "N. 245 es de adonismo mayor", la "N. 246 es de adonismo menor", la "N. 247 es de adonismo mayor", la "N. 248 es de adonismo menor", la "N. 249 es de adonismo mayor", la "N. 250 es de adonismo menor", la "N. 251 es de adonismo mayor", la "N. 252 es de adonismo menor", la "N. 253 es de adonismo mayor", la "N. 254 es de adonismo menor", la "N. 255 es de adonismo mayor", la "N. 256 es de adonismo menor", la "N. 257 es de adonismo mayor", la "N. 258 es de adonismo menor", la "N. 259 es de adonismo mayor", la "N. 260 es de adonismo menor", la "N. 261 es de adonismo mayor", la "N. 262 es de adonismo menor", la "N. 263 es de adonismo mayor", la "N. 264 es de adonismo menor", la "N. 265 es de adonismo mayor", la "N. 266 es de adonismo menor", la "N. 267 es de adonismo mayor", la "N. 268 es de adonismo menor", la "N. 269 es de adonismo mayor", la "N. 270 es de adonismo menor", la "N. 271 es de adonismo mayor", la "N. 272 es de adonismo menor", la "N. 273 es de adonismo mayor", la "N. 274 es de adonismo menor", la "N. 275 es de adonismo mayor", la "N. 276 es de adonismo menor", la "N. 277 es de adonismo mayor", la "N. 278 es de adonismo menor", la "N. 279 es de adonismo mayor", la "N. 280 es de adonismo menor", la "N. 281 es de adonismo mayor", la "N. 282 es de adonismo menor", la "N. 283 es de adonismo mayor", la "N. 284 es de adonismo menor", la "N. 285 es de adonismo mayor", la "N. 286 es de adonismo menor", la "N. 287 es de adonismo mayor", la "N. 288 es de adonismo menor", la "N. 289 es de adonismo mayor", la "N. 290 es de adonismo menor", la "N. 291 es de adonismo mayor", la "N. 292 es de adonismo menor", la "N. 293 es de adonismo mayor", la "N. 294 es de adonismo menor", la "N. 295 es de adonismo mayor", la "N. 296 es de adonismo menor", la "N. 297 es de adonismo mayor", la "N. 298 es de adonismo menor", la "N. 299 es de adonismo mayor", la "N. 300 es de adonismo menor", la "N. 301 es de adonismo mayor", la "N. 302 es de adonismo menor", la "N. 303 es de adonismo mayor", la "N. 304 es de adonismo menor", la "N. 305 es de adonismo mayor", la "N. 306 es de adonismo menor", la "N. 307 es de adonismo mayor", la "N. 308 es de adonismo menor", la "N. 309 es de adonismo mayor", la "N. 310 es de adonismo menor", la "N. 311 es de adonismo mayor", la "N. 312 es de adonismo menor", la "N. 313 es de adonismo mayor", la "N. 314 es de adonismo menor", la "N. 315 es de adonismo mayor", la "N. 316 es de adonismo menor", la "N. 317 es de adonismo mayor", la "N. 318 es de adonismo menor", la "N. 319 es de adonismo mayor", la "N. 320 es de adonismo menor", la "N. 321 es de adonismo mayor", la "N. 322 es de adonismo menor", la "N. 323 es de adonismo mayor", la "N. 324 es de adonismo menor", la "N. 325 es de adonismo mayor", la "N. 326 es de adonismo menor", la "N. 327 es de adonismo mayor", la "N. 328 es de adonismo menor", la "N. 329 es de adonismo mayor", la "N. 330 es de adonismo menor", la "N. 331 es de adonismo mayor", la "N. 332 es de adonismo menor", la "N. 333 es de adonismo mayor", la "N. 334 es de adonismo menor", la "N. 335 es de adonismo mayor", la "N. 336 es de adonismo menor", la "N. 337 es de adonismo mayor", la "N. 338 es de adonismo menor", la "N. 339 es de adonismo mayor", la "N. 340 es de adonismo menor", la "N. 341 es de adonismo mayor", la "N. 342 es de adonismo menor", la "N. 343 es de adonismo mayor", la "N. 344 es de adonismo menor", la "N. 345 es de adonismo mayor", la "N. 346 es de adonismo menor", la "N. 347 es de adonismo mayor", la "N. 348 es de adonismo menor", la "N. 349 es de adonismo mayor", la "N. 350 es de adonismo menor", la "N. 351 es de adonismo mayor", la "N. 352 es de adonismo menor", la "N. 353 es de adonismo mayor", la "N. 354 es de adonismo menor", la "N. 355 es de adonismo mayor", la "N. 356 es de adonismo menor", la "N. 357 es de adonismo mayor", la "N. 358 es de adonismo menor", la "N. 359 es de adonismo mayor", la "N. 360 es de adonismo menor", la "N. 361 es de adonismo mayor", la "N. 362 es de adonismo menor", la "N. 363 es de adonismo mayor", la "N. 364 es de adonismo menor", la "N. 365 es de adonismo mayor", la "N. 366 es de adonismo menor", la "N. 367 es de adonismo mayor", la "N. 368 es de adonismo menor", la "N. 369 es de adonismo mayor", la "N. 370 es de adonismo menor", la "N. 371 es de adonismo mayor", la "N. 372 es de adonismo menor", la "N. 373 es de adonismo mayor", la "N. 374 es de adonismo menor", la "N. 375 es de ad

ESBOZABAMOS el otro día la sospecha de que los deportes y el cine vinieran a liberar a las masas de la tiranía ejercida por el teatro. El deporte, como espectáculo, ya saben ustedes, lo que es: una valvula de escape para las pasiones de la muchedumbre. Un quilibrio para la semana entera soportando el mal humor de su jefe, las importunidades de la portería, la cantinilla femenina sobre lo carísima que está la vida, los socavones y la cola de los autobuses. Lógico parece que haga una película con su complejo de inferioridad y la tire a la cabeza al arbitro, generalmente acompañado de una palabrada. Entonces se siente aliviado sobre la masa y asistido de un fuera que le durará al menos hasta el domingo próximo. Creo que si dejaran tirar gasacas, el público se divertiría mucho más, y habría que ampliar Chamartín.

En cuanto al cine, también entusiasma a las masas, porque representa el pasado sentimental que ellas necesitan y no tienen en sus casas—en forma de folletín gráfico, así como los seriales son el folletín sonoro. El cine, cuando es inercial, demoraliza a los jóvenes, y hacen muy bien los padres de familia en perseguirlos con espadas flamígeras; pero a mí me parece que cuando pretende ser moral también demoraliza. No hay pretensión más demoralizadora y propicia a desear a las mecánicas que respeta en la pantalla el ejemplo de la secretaría que luego casase con el millonario. Las pobres se lo creen, y ya ven ustedes cuántas desgracias hay en el mundo por culpa del cine bueno.

Además, el cine adormece con la oscuridad y la música de fondo, y sólo deja la posibilidad de impresiones sensoriales a flor de piel, por lo general relacionadas con la belleza de ellas y de ellos. Con los estuquitos interiores para pin-up girls y con el uso frecuente de caudillas y de playas donde las mujeres están desahuciadas hasta la barbilla, como dijo el otro.

El teatro, no, señores. En el teatro ya saben ustedes que una actriz carece de auténtica capacidad para ser ingenua antes de llegar al medio siglo. La mayoría de los primeros actores, por motivo de su senectud, no pueden oger en brazos a doña Inés de Ulloa en la escena del convento, y se limitan a empujarla con la cabeza hacia los bastidores. Igualmente notable la edad y la fatiga de los artistas que salen en los espectáculos llamados análogamente frívolos, como las revistas. El vestuario suele ser muy pobre. Conozco ya a ciertos actores que cuando tenían que hacer papiros de marqués se veían obligados a vestirse con chaquetas de fantasía, guantes amarillos y botines blancos. El mobiliario de un vaso alre de prender a los interiores de las películas ha sido desahuciado el pasado período de los comedores de las casas de huéspedes. El teatro es un teatro con coronas de espadas y botines de azúcar como en los tiempos en que Agustín de Rojas escribía su "Viaje sentimental" sin preocuparse de no ser enterrado en sagrado.

Como ustedes ven, en el teatro se todo austeridad, ascetismo y pobreza. No hay en el teatro que invite a la sensualidad. En el teatro se pueden latir gasacas contra el arbitro. Lo que dirá el público: una pena. En el teatro nadie se adormece con ese somnifero conocido en el mundo del cine con el nombre de música de fondo. En el teatro, si, se efectúa la misteriosa catarsis: el hombre se purifica en la contemplación de su propia vida. Esto en su fuerza. Y al propio tiempo se enfrenta a la realidad, cada vez más distante de la masa. De igual modo que Don Quijote salvó a Cervantes de los oris de frenesí, así nos rescató de ver-

nos en la escena, entregamos a los personajes nuestros pecados y nos purificamos cuando ellos arden por nosotros.

A Marilyn Monroe, recién casada con el dramaturgo Arthur Miller, le pregunta un periodista: "¿Quiero usted representarse papeles más profundos?"

—Dejo a mi marido el cuidado de ser profundo.

La Comedia Francesa irá a China para interpretar durante cuatro semanas (dos en Shanghai, dos en Pekín) "El burgués gentilhomme".

Uno de los espectáculos de los festivales franceses de agosto y septiembre será "Le cocu magnifique", de Crommelynck, que vuelve a los escenarios después de bastantes años de ausencia.

En Francia han tratado de resucitar el Grand-Guignol, exactamente a los sesenta años de su mayor esplendor. Las truculentas grandguignolesas no han interesado a los espectadores, salvo a "los de su tiempo".

En Nueva York, "Esperando a Godot", de Beckett, ha logrado el favor del público y no el de la crítica. Bien es verdad que la publicidad de esta comedia se había hecho en torno a un astuto "slogan": "¿Hay sesenta mil intelectuales en Nueva York para ver esta obra?", decían los carteles. Parece que si los hay, contra todo lo que presumíamos...

De Noruega llegan noticias satisfactorias para un teatro en cuyo haber figuran tantos nombres ilustres, ennoblecidos por Ibsen. Parece que la escena noruega quiere salir de la trivialidad de estos últimos años. Aunque la mayoría de las compañías trabajan con déficit, hay ciertos teatros, como el Nacional de Oslo y el Trøndelag Theater, de Trondheim, que han visto sus ingresos aumentados en las temporadas de 1954 y 1955. Y hay la ayuda del Estado, cada vez mayor, y la de los Municipios. Noruega no tiene más que cuatro millones de habitantes. El Teatro Nacional recibe una subvención de siete millones y medio de pesetas, pagadas a partes iguales por el Estado y por el Ayuntamiento de Oslo. Otros teatros son igualmente subvencionados por el Estado y por las Municipalidades en Oslo, Bergen, Trondheim y Stavanger. Funciona continuamente un teatro ambulante, el Nistadstret, que se beneficia del apoyo constante del Estado y de una subvención de tres millones y medio de pesetas.

Desde 1947 se celebra en Alemania el Festival del Ruhr, organizado y subvencionado por los Sindicatos obreros. Han interpretado "Hamlet", dirigido por Karl-Heinz Stroux, que ha sucedido a Gustav Gründgens en la jefatura del teatro de Düsseldorf.

El Schlosspark Theater, de Berlín, ha presentado "Das Bild des Menschen" ("La imagen del hombre"), un drama de Peter Lotar sobre los patriotas alemanes prisioneros.

Se hablaba ante Ethel Barrymore, de cierta actriz que al casarse había hecho a su marido una completa confesión de su pasado.

—¿Qué sinceridad!—dijo uno.  
—¿Qué valor!—observó otro.  
Ethel se limitó a comentar:  
—¿Qué memoria!

V. F. A.

## CINE JUNTO AL MAR

## SAN SEBASTIAN: UNA ORGANIZACION PERFECTA PARA UN FESTIVAL SIN PREMIOS

Mejor película extranjera:  
"EL FERROVIARIO"

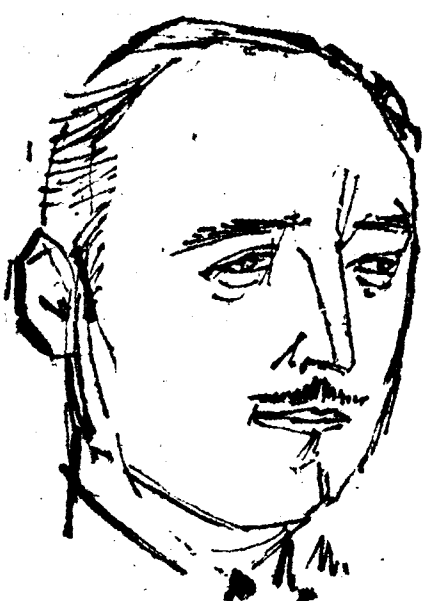
Mejor película nacional:  
"TODOS SOMOS NECESARIOS"

«HOSPITAL DE URGENCIA»,  
UN FILM QUE NO ERA NECESARIO

MIENTRAS las "vedettes", al ritmo del "chistu", pasaban por última vez, deslumbrantes, bajo el espectacular arco de los "espadanzaris", estaban en el cielo los fuegos de artificio. Era un brillante remate, digno del temido y del cineasta, del Festival de San Sebastián. Terminaba la Semana Internacional de Cine, una semana de ocho días, tan generosamente organizada, que no nos ha dejado ni un minuto de descanso. Del cine a la fiesta y de la fiesta al cine. Con gran satisfacción de las "estrellas" que así pudieron cambiarse constantemente de vestido. No es lo mismo, claro, salir al Cantabrico en un bareo atunero o darle al gatillo en el tiro a pichón, que presentarse al público en el escenario del Victoria Eugenia o asistir a una cena de gran gala en el María Cristina. Y los fotógrafos venga a trabajar.

## CONCENTRACION DE GUAPAS

Conforme avanzaba el Festival, fueron llegando nuevos "famosos", y así, el día de la clausura se dio la máxima concentración de guapas por metro cuadrado: Aurora Bautista, Ana Mariscal, Paquita Rico, María Martín, Luis Martínez, Licia Calderón, Jacqueline Pieroux, Susana Canales, María Lamar, Marion Mitchell, Beatriz Aguirre y Julia Martínez. Esto sin contar otras guapas que habían pasado por el Festival, pero que ya no estaban: María Asquerino, Tilda Thamar, Ana Luisa Peluffo y Annie Cordy. El censo masculino también fue bumpero: Alberto Closas, Manolo Morán, Conrado San Martín, Julio Peña, Juan José Menéndez, Rolf Wanka, Angel Aranda, Luis Mariano y Fernando Sancho. Así!



Fernando Fernández de Córdoba

también no director, Arturo Ruiz Castillo; un guionista, Clemente Pamplona; un operador, Valentín Javier, y varios productores y distribuidores. La Copa de la Fama, que concede todos los años la revista "Triunfo", fue para Paquita Rico, y los artistas extranjeros Jacqueline Pieroux y Rolf Wanka recibieron un obsequio por su gentileza y simpatía. Ellos se lo merecen, porque estuvieron en todas partes y siempre con su mejor sonrisa.

La presentación de artistas, que se hacía todas las noches antes de la última proyección, aunque no siempre tuviese la misma altura ni la misma gracia, por lo menos resultaba distraída. Ana Mariscal estuvo inteligente; María Asquerino, intencionada; María Martín, elegante; Aurora Bautista, fina; Paquita Rico, gitana; Luis Martínez, inocua; Alberto Closas, suelto; Rolf Wanka, elegante; Conrado San Martín, simpático; Julio Peña, sencillito.

Para todos tuvo generosos aplausos el público donostiarra que llenaba la amplia sala en casi todas las sesiones. Un público culto, en el que llamaba la atención su perfecta comprensión de los diálogos en su idioma original.

"UN POCO DE CIELO",  
MUY POCO DE CINE

En nuestra crónica anterior nos referimos a las películas proyectadas durante los cuatro primeros días de la Semana Internacional de Cine: "Todos somos necesarios" (hispanoitaliana); "Tosca" (italiana); "El soldado desconocido" (danesa); "Música en la noche" (melicana); "Grandes maniobras" (francesa); "Rescate" (italiana); y "Amor por la pelle" (italiana).

Tratamos de que nuestros alumnos procedan de la Universidad, dice el nuevo director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático

TREINTA y ocho años dedicados al teatro han culminado en la Dirección de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Fernando Fernández de Córdoba, artista de cine, locutor de radio, crítico de teatro, ha sido siempre y ante todo actor de teatro, "porque en la escena, la comunicación con el público es más directa y el hombre se siente más independiente, a pesar de que la popularidad del cine es mucho mayor".

—¿A qué se separa la declaración de la danza del Conservatorio. Allí estas dos secciones arrastraban una vida bastante precaria. Desde hace tres años vivimos independientes en este piso de la calle del Pez.

—¿Tiene problemas la Real Escuela de Arte Dramático?

—La Escuela está estructurada, pero no construida en firme. A nuestra modesta vivienda le faltan detalles cómodos y de habitabilidad. Estamos, en espera del Real, como un matrimonio en requilator, pero ¡con demasiada familiaridad!

—Los principiantes tienen que pasar por un meritajito bastante absurdo antes de obtener el carnet de profesional.

—Este absurdo está superado desde hace un año. Llegan a mis oídos noticias de que todavía se les exige un mes de hardy en los primeros papeles del alumno debe obtener su carnet en

cuanto posee el título de haber finalizado sus estudios.

—¿Quién debe dar el carnet: el Sindicato del Espectáculo o el Ministerio de Educación Nacional?

—Soy neutral en este terreno. Lo que no ha de haber es dualidad de carnel.

—En el curso de Danza había matriculados este año pasado ciento sesenta y dos alumnos y terminaron sus estudios cuatro.

—En Madrid hay infinidad de escuelas de danza, más bien folclóricas. No vamos contra nadie. Pero lo que intentamos demostrar es que nuestros alumnos son los mejores.

—¿Qué problema se plantea cada año a principio de curso?

—Hacer comprender al nuevo alumno de arte dramático que, además de la declaración, es muy importante una base de cultura general.

—Para ingresar en la Escuela Superior de Arte Dramático no hace falta ningún título. Los matriculados en este curso ascienden a 110 y han terminado 15.

—¿Tratamos de que nuestros alumnos procedan de la Universidad, aunque siempre existe el superdotado. Prefundamos también que las compañías de teatro se nutran de nuestra Escuela y así terminar de una vez con el intrusismo.

—¿Qué renovación va a hacer en el nuevo curso?

—Seguir con la campaña de vigorizar la declaración del verso, totalmente abandonada en el teatro y en la Escuela. Algo de esto ya lo iniciamos el año pasado con las conferencias de Ricardo Galvo. En segundo lugar, revalorizar el poema y la fábula, muy de moda en el actor de cine y de teatro y en el locutor de radio.

—El espíritu es enfático. ¿También lo es nuestro teatro?

—A veces tiendo a lo enfático y ampuloso. Pero más sensible y corriente es la falta de naturalidad. Por querer hacer las cosas demasiado naturales, el actor cae en la desvalorización del diálogo y en la declamación desahogada. El término medio es el justo y el difícil.

—¿Exigimos algún remedio a la "operación" revista?

—El único que las puede colocar a la altura de las empresas: ingenio, gracia y buen gusto. El justificar con el verso "El pueblo es necio", y pues la paz, es justo, suena muy bien al oído, pero no a la conciencia profesional. No queremos aminorar nuestra falta de gracia al carácter y educación del pueblo español. Tenemos mas sensibilidad que otras razas para captar lo que está bien.

LOPEZ MORAN



Rolf Wanka (a la izquierda), el artista más joven del Festival, en la noche de la clausura, durante la cual Paquita Rico (foto a la derecha), contempla satisfecho la Copa de la Fama, que le fué entregada.

vierte en muchos momentos la elaboración, la buena elaboración del film. Quizá haya demastado Pietro Germi en la película. Su interpretación es cuidadosa, precisa, bien compuesta... Demasiado bien compuesta para que nos dé, en toda su verdad al "ferrovionario", a un ferroviario cualquiera.

VIENTO Y MAR, CLAMOR Y PASION

Si "Música en la noche" salvase una fácil espectacularidad, no para lo mismo con "Llamas contra el viento", una floja película melancólica, sin autenticidad alguna, mala imitación de malas películas americanas.

"Pasión en el mar", hispanofrancesa, es una película difícil, de tema fuerte y dramático, rodada sin trampa ni cartón, es deca en sus auténticos escenarios. La obra no está conseguida, en su conjunto, pero tiene aciertos formales, dignos de elogio, que acreditan la pericia técnica del director, Ruiz Castillo, y del operador, Aguayo, que han sacado gran partido a la belleza de los exteriores. La participación francesa no resulta muy afortunada. Ni Pascual Roberts ni Jean Danet tienen intervenciones convincentes.

UN PERSONAJE DE NUESTRO TIEMPO

El moderno cine alemán, tan poco conocido por nosotros estuvo bien representado con "El almirante Canaris", un film honrado, bien hecho, con el interés de los temas que, sin dejar de ser de nuestro tiempo, ya han empezado a ser historia. La vida de Canaris, el que fue jefe del Servicio Secreto alemán y que acabó trágicamente poco antes de concluir la guerra, está realizado con rigor documental, con sólida técnica. Buen trabajo del director, Alfred Weidenman, y del protagonista O. E. Hasse.

LO PEOR ES TERMINAR EN EL HOSPITAL

Y llegamos al final, que no podemos decir que haya sido muy brillante. Porque "Hospital de urgencia" es, sin duda, la peor de las películas proyectadas durante la semana. Un film malo, sin argumentos, sin asunto es falso siempre, infantil, sin interés alguno. La dirección es rutinaria y la interpretación muy deficiente; salvemos sólo el buen estilo dramático de María Martín.

LOS CRITICOS OPINAN

Después de ocho días de cine, el balance, cinematográficamente hablando, no es malo, aunque pudo ser mejor si no hubiesen fallado algunas de las películas programadas. No se ha contado con el debido apoyo de los productores. El ambiente ha sido sumamente cordial y agradable, como en familia. La organización, cuidada, atenta a los detalles, al buen tono. Los donostiaras han demostrado ser capaces de organizar un Festival, todo lo que envuelve un Festival, que no desahucio de ningún otro. Si cuentan para el próximo año con el reconocimiento oficial de la Federación Internacional de Productores, puede ser éste, en el futuro, un certamen de categoría.

Este año no ha habido premios oficiales, pero el referéndum encuesta entre los críticos ha dado el siguiente resultado:

PRODUCCION EXTRANJERA

Mejor película: "El ferrovionario". Mejor realizador: Pietro Germi, por "El ferrovionario".

Mejor guión: Henri G. Clouzot y Christian-Jaque, por "Si tous les gens du monde".

Mejor interpretación masculina: O. E. Hasse, por "Almirante Canaris".

Mejor interpretación femenina: Lucia della Noce, por "El ferrovionario". Mejor fotografía: "Un po de cielo". Mejor música original: desierto.

PRODUCCION NACIONAL

Mejor película: "Todos somos necesarios" (por unanimidad).

Mejor realizador: José Antonio Nieves Conde, por "Todos somos necesarios".

Mejor guión: P. González Aller, por "Todos somos necesarios".

Mejor interpretación masculina: Alberto Closas, por "Todos somos necesarios".

Mejor interpretación femenina: Desierto.

Mejor fotografía: José E. Aguayo, por "Pasión en el mar".

Mejor costumbrado: "Viaje sentimental", de Enrique Martin.

Al mejor color de un film: "Un po de cielo".

Resumiendo, y ahora sólo por nuestra cuenta, en ocho días de cine, y entre dieciséis películas, hemos visto seis buenas, cuatro buenas, tres medianas y tres malas. Sin películas en el saldo positivo no está mal.

Florentino SORIA  
(Escribiendo español.)

## DENTRO Y FUERA DE LA PISTA



El circo está vacío. Dentro de unas horas empezará la representación y hay que estar en forma. El caballo obedece y se pone de manos ensayando una y otra vez, lo que cuesta ganarse el pienso. Casi parece que el caballo quiere subir al trapico.

Se llama a Roberto Martínez en una habitación, una habitación con una cama, se llama a la puerta del circo, el circo está vacío. El caballo obedece y se pone de manos ensayando una y otra vez, lo que cuesta ganarse el pienso. Casi parece que el caballo quiere subir al trapico.

idad picaresca. No podemos olvidar a los viejos "sacaculistas". Pero esto es una historia y no historia. El ilusionismo es otra cosa. ¿Clasica? ¿Arte? Mas bien se dice, es arte que precisa la elaboración de la ciencia, en especial de la física y química. Una ciencia espectacular, con público, o un arte con técnicas de laboratorio.

En la habilidad se encuentra el secreto de la manipulación, una parte del ilusionismo. Deditos inteligentes, cuidadoso entrenamiento y unas gotas de ingenuidad. Deditos sensibles, que no han rotado nunca un plato. Deditos como los de los magos, pero los de los magos manipulan. Pero también el ilusionismo puede ser adición pura: el ilusionismo considerado como ilusionismo es espectáculo. Se prestan aparatos malos y preciosos, casi de la más para artefactos.

¿Todo truco? Casi todo. Sobrenatural, nada. ¿Siempre magia? Casi siempre. Puro juego. Magia habiles, imaginación y simpatía. El público más favorable para el ilusionismo es el formado por "necesarios" que se les "saculan" las "papas" y se les "saculan" las "papas". Los públicos más desahuciados son los de los magos, cuando aturden, creen haber descubierto la trampa, se les termina por ver el truco y queda en evidencia ante la mirada. A veces, el ilusionista cuenta con su trabajo en el "sacaculismo" de Puro. La trampa casi siempre es una "sacaculista" que la que supone es una "sacaculista".

## LIBROS DE LA ESCENA

DECORADOS EN VEINTE PAISES

La editorial Esclavier ha lanzado una bella obra dedicada a mostrar al público la que ha sido y es la escenografía —limitada concretamente a la decoración— en los últimos veinte años. Esta obra es la primera de la colección del Instituto Internacional del Teatro, publicada bajo los auspicios de la U. N. E. S. C. O. Tres años de investigaciones en los veinte países del mundo. Cada escena nacional está precedida de un estudio histórico redactado por una autoridad en la materia.

Bonifacio, redactor jefe de la revista "Le Theatre dans le Monde", se ha encargado de los estudios nacionales de la decoración de la obra. Comprende 224 páginas de texto, con 100 ilustraciones en negro y 30 páginas en color. Está redactada en francés, y lleva un prólogo de Clouzot.

Debido a estudios importantes a Estados Unidos, Francia, Italia, Inglaterra, Japón, y países de la Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Chile, Dinamarca, Finlandia, Grecia, Hungría, Noruega, Países Bajos, Polonia, Suecia, Suiza, Checoslovaquia y Yugoslavia.

ZACCONI, EN CASTELLANO

El gran actor, de nombre sacra, ha editado "Recuerdos y batallas", un volumen suculento. El gran actor (1857-1918), ahora vertido al castellano, divide su obra en dos partes: la primera, estrechamente biográfica, se dedica a contar sus peripecias artísticas de cuando de la tenía a actor de fama universal; contiene la segunda ideas de Zacconi sobre la escena, las funciones y el destino del teatro. Incluye también algunas célebres polémicas en que el participó, como la de "Espectros" o la que sostuvo con D'Annunzio a propósito de "Lorenzaccio". En el apéndice figuran varios epistolarios con gente muy conocida de su tiempo; es de interés de todos, el cruzado con y Duse.

