

SINOPSIS : LA ESTETICA EN EUGENIO TRIAS

Por FELIX RECIO

Para Eugenio Trias el arte es una forma de pensamiento. A las categorías estéticas de lo bello y lo sublime añadirá lo siniestro, esta última categoría tomada de Schelling y de Freud, dice del cambio operado en la percepción estética de la Modernidad. Frente a la categoría de lo bello como armonía, lo siniestro es la manifestación de lo que permanecía en la sombra, convirtiendo lo representado en algo convulso, lo familiar se hace extraño. La filosofía de Trias, siempre se ha dirigido al reverso de la razón, como otro pensar que permanece latente. La pasión frente a la razón, asumiendo el aforismo pascaliano del corazón tiene razones que la razón ignora.

Es el gran vidrio de Marcel Duchamp, lo que le servirá para pensar en su filosofía del límite como una banda moebiana donde lo exterior excluido se comunica con lo interior representado.