



## SECCIÓN DE MÚSICA



-1-FEBRERO-2015-19,00HORAS

### **Música y Poesía con García Lorca Romancero Gitano (Publicado en 1928)**

*San Miguel (Granada)*  
*San Rafael (Córdoba)*  
*San Gabriel (Sevilla)*

### **Música española del siglo XX y XXI**

**ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)**

*Rondeña (Iberia)*  
*El puerto (Iberia)*

**ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933...)**

*Preludio nº 6 de Mirambel*

**EDUARD TOLDRA**

*Tres canciones*  
*Nadie puede ser dichoso*  
*Madre unos ojuelos ví*  
*Después de que te conocí*

**FERNANDO OBRADOR**

*Tres morillas*  
*El cabello Más sutil*

**ENRIQUE GRANADOS**

*El tralará y el punteado*  
*El majo tímido*  
*El majo discreto*

**XAVIER MONTSALVATGE**

*Cuba dentro de un piano*  
*Canción de cuna para dormir a un negrito*

**MANUEL DE FALLA**

*Nana*  
*Jota*

## **MONTSERRAT PÉREZ CARRIÓN**

### **PIANO**

Montserrat Pérez-Carrión nace en Barcelona. Estudia con Perfecto García Chornet y con Fernando Puchol. Obtiene Premio en Música de Cámara, Solfeo y Piano. Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con Frieda Valenzi del Conservatorio de Viena y con Ivonne Lefebure del Conservatorio de París. Ambos cursos con beca del estado español. Más tarde recibe consejos de Guido Agosti de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Ha actuado en conciertos por España y en Bélgica, Venezuela, Japón y Corea del Sur. Compone diversas marchas para cofradías que son estrenadas por la banda militar de Madrid y la banda de Cullera entre otras, con formaciones de más de cien músicos cada una de ellas. Asimismo ha compuesto varias piezas especiales para danza que son interpretadas por el ballet de Ana Lázaro. Al tiempo investiga la incidencia de la música en el ámbito educativo y su proyección social. Obtiene la Diplomatura de Magisterio, licenciatura en Filosofía y Letras y Título Superior de Danza. Asimismo, por concurso-oposición la plaza en Madrid de Profesora Titular de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Piano y la única plaza del Cuerpo de Inspectores de Educación en la especialidad de Educación Artística, con destino asimismo en Madrid. Comparte su dedicación a las labores docentes de inspección con la difusión de la música contemporánea nacional e internacional, habiendo estrenado obras del compositor Jeon Lee, en su presencia. Obtiene la máxima calificación en el Máster en Artes. Está finalizando su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid.

## **MARÍA ANGIUSTIAS CARTAGENA**

### **CANTO**

Inició sus estudios musicales a la edad de cinco con su madre soprano. Estudió piano canto, armonía, contrapunto siempre con las máximas calificaciones realizando sus estudios superiores de canto con la Mezzosoprano Dolores Pérez, en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, y finalizando sus estudios de perfeccionamiento con la soprano Lamara Chkonia. Tras recorrer toda la geografía española ha actuado en las sedes de los institutos cervantes en Sudáfrica, El Cairo, Damasco, Alucema, Lisboa, Japón, Corea del Sur, etc., para promocionar la música española. También ha ofrecido recitales en Moscú y San Petersburgo, Viena y en la sala Escuela Nacional de Música de México.

Actualmente es profesora de literatura solfística, e interpretación de canto. Habiendo sido directora del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid durante más de 12 años, donde ha realizado importantes proyectos con el reconocido director internacional de orquesta George Pelivhanian Premio Nacional de Educación 2013-2014.

## **CECILIA DE MONTSERRAT**

### **RECITADORA**

Cecilia de Montserrat nace en Barcelona, por razones familiares se traslada a Madrid, donde finaliza sus estudios superiores de violoncello, música de cámara y musicología y profesionales en las especialidades de piano y solfeo y teoría de la música, siempre con las máximas calificaciones así como con Premio extraordinario en las especialidades de violoncello y música de cámara. Realiza el doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Rey Juan Carlos, donde obtiene la máxima calificación en el Máster en Artes y se doctora en el año 2012. Actualmente está finalizando sus estudios de arte dramático en la Escuela Superior de Arte dramático de Madrid

Ha perfeccionado sus estudios en Bruselas, Viena y en la Escuela Superior de música Reina Sofí, en Madrid y Santander. Ha pertenecido a la Joven Orquesta Nacional de España durante cuatro años. Colabora habitualmente con orquestas españolas y extranjeras, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio Televisión Española, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta de Manchester, etc. En el año 1992 obtiene la plaza por oposición del cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Violoncello, así mismo en el año 2002 gana la plaza de violoncello ayuda en la Orquesta de Extremadura.

Ha actuado en Francia, Alemania, Estados Unidos, Hungría, Japón, Corea del Sur, etc. Tiene numerosas publicaciones en el campo de la didáctica del violoncello así como cuentos educativos dedicados a la promoción y divulgación de la música clásica entre los niños de infantil y primaria. Como actriz, pertenece a la compañía QUILLOTRO, realizando más de cuarenta representaciones en el presente año.