

El Madrid de José Mercé

El cantaor flamenco actuará en los jardines de Sabatini dentro de los Veranos de la Villa, donde presentará en directo su disco *Ruido*, un homenaje a Miguel Hernández, el poeta por el que bebe los versos. ▶ MARIAN SAGREDO



FOTO: LUIS RUBIO

Forofo hasta la médula del Real Madrid,

hasta le pidieron que versionara el himno del club. "Todo un orgullo", sentencia humildemente. A José Mercé (Jerez de la Frontera, 1955) le gusta todo de la ciudad, "incluso el olor del río Manzanares". El título de su último disco, *Ruido*, bien podría haberlo sacado del meollo de la capital, pero no, es toda una oda al poeta Miguel Hernández. Lo cantará al completo el martes 10 de julio en los jardines de Sabatini, dentro de los Veranos de la Villa. Un espacio que, aunque no figura en su ruta de paseo habitual, sigue siendo un marco perfecto, idílico e incluso romántico, para escuchar a una de las grandes voces del flamenco contemporáneo.

¿El ruido merece un disco? O incluso dos.

¿Tienes algún ritual para cuidar la voz antes de un concierto? Sí, me gusta tomar un poco de miel con limón y un té antes de cada actuación. Son trucos caseros, como todos los cantantes.

¿Te queda algún sitio por actuar en la ciudad que te haga especial ilusión? Nunca he cantado en la plaza de Peñuelas (entre el paseo de las Acacias y Santa María de la Cabeza), y sería un bonito lugar para hacerlo. Aunque recuerdo con especial ilusión la primera actuación que hice en Madrid, en el Ateneo (Prado, 21).

¿Y cuál ha sido tu concierto más inolvidable? De todos, me quedo con el del Teatro Real (plaza de Isabel II), en el año 2000, sin duda.

¿Vas mucho al estadio Santiago Bernabéu o también tienes un bar donde seguir los partidos del Real Madrid? Soy socio y abonado, y procuro ir a todos si no estoy de viaje. Fue un orgullo poder hacer esa versión del himno.

¿Dónde tiene Madrid su duende? Sobre todo en sus calles y sus gentes.

¿Qué le cantarías a tu barrio en concreto? He vivido toda la vida en Santa María de la Cabeza, desde que llegué con 13 años, y a ella le cantaré unos buenos caracoles.

¿Dónde vas a escuchar buen arte? A cualquiera de los tablaos de la ciudad; son maravillosos, aunque de todos yo me quedaría con Casa Patas (Cañizares, 10), es toda una institución en Madrid.

¿Crees que el flamenco se valora más fuera que dentro del país? El flamenco aquí no se valora, directamente.

Un cantaor, cuando no canta, ¿dónde y cómo pasa su tiempo? Paseando y visitando desde el Museo del Prado al Santiago Bernabéu.

¿Qué más música te gusta escuchar? De todo, desde Bon Jovi a U2. Me gusta escuchar la buena música. Pero sobre todo escucho todo lo que mis hijas tienen por casa.

Con una de las agendas más complejas de la música española, será complicado que te cruces con él por la calle; los escenarios son su segunda casa. La tercera, el Santiago Bernabéu.

Esta revista se distribuye conjuntamente con

EL PAÍS

EDITA

progresas / **PRISA**

Impresión: Dédalo Altamira. ISSN 1886-4058. Depósito Legal M-19.705-2006

Directora Cristina Castro ccastro@progresas.es

Redactor jefe Mario Suárez msuarez@progresas.es Director creativo Rubén Bruque rbruque@progresas.es

Director de arte Mauricio Sánchez msanchez@progresas.es Redacción Daniel Faria dfaria@progresas.es, Camilo E. Campos cecampos@progresas.es, Elena S. Nagore enagore@progresas.es, Almudena Sacristán asacristan@progresas.es Maquetación Susana del Real y Ana M^o Marante.

Corrección Juan Hernández jhemandez@progresas.es

Director general Ángel García Colín Director editorial Pedro Javaloyes

Publicidad ONMADRID 917 01 26 50 gonzalogr@boxpublicidad.es

Redacción 915 38 61 04 onmadrid@progresas.es Secretaria de Redacción Cristina Ortega crisortega@progresas.es