

Programa Musica Brasileña del siglo XIX hasta hoy

- 1 – Alexandre Levy - Allegro Appassionato
- 2 – Frutuoso Vianna - Danza de Negros
- 3 - Heitor Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras . 4 - Prelúdio,
- 4 – Heitor Villa Lobos - Senhora Dona Sancha,
- 5 – Heitor Villa-Lobos - Manquinha
- 6 – Heitor Villa-Lobos – Kankikis (Danças Africanas)
- 7 - Camargo Guarnieri - Ponteio n. 49
- 8 - Marlos Nobre - Frevo
- 9 – Marlos Nobre – Nazarethiana
- 10 – Lua Branca – Chiquinha Gonzaga
- 11– Ernesto Nazareth – Apanhei-te Cavaquinho

CV

Andréa Luísa Teixeira es Doctoranda en Musicología por la Universidad Nova de Lisboa – Portugal y tiene la Maestría en Conservatorio Brasileiro de Música, Rio de Janeiro. Trabaja como pianista en la Universidad Federal de Goiás y como investigadora y coordinadora del Centro de Historia Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Goiás. Como pianista, recibió entre dieciocho premios, el 3er premio en la categoría Excelencia Profesional en Hyeres - Francia (2000) y el de mayor intérprete y primero premio de Villa-Lobos - Concurso Nacional de Villa-Lobos - Sao Paulo. Estudió en master-class con: Barbara Hesse (Polonia), Arnaldo Cohen (Brasil) Piotr Kurkowiak (Alemania), Sergei Dorensky (Rusia). Durante tres años fue becaria en el Mozarteum (Salzburgo - Austria), en los cursos de verano.

Como pianista, ha hecho conciertos en ciudades de Brasil, Francia, Holanda, Bélgica, Austria, México, Portugal, Estados Unidos, Suiza, dentre otros. Fué la pianista invitada a hacer el concierto de apertura del Festival de Música Brasileña, en Estados Unidos y empezar una serie de la música brasileña en el Museo de Wereld, Evenaar Teatro en Rotterdam, Países Bajos. Desde que empezó a hacer su doctorado en Portugal, tiene hecho producciones de músicos brasileños para divulgación de la música brasileña y ha participado en varios conciertos, incluyo con la Orquesta de Ouro Preto.