

Título:

FAMÉLICA LEGIÓN (Ensayo Abierto)

Equipo:

Dramaturgia: JUAN MAYORGA

Dirección: JORGE SÁNCHEZ

Actuación: JUANMA DIEZ / XOEL FENÁNDEZ / SANTIAGO FERRERÍA

Reseña:

A modo de ensayo abierto se presenta el proyecto que este equipo de profesionales está gestando bajo la fórmula de “*creación a ciegas*”. Mientras el autor madrileño Juan Mayorga le va dando vida a un nuevo texto teatral, el director argentino Jorge Sánchez va desarrollando lenguaje escénico junto a los actores Juanma Diez, Xoel Fernández y Santiago Ferrería. Periódicamente unos a otros realizan ‘entregas’ de lo que ha ido surgiendo en cada ámbito de trabajo y, en esta idea y vuelta, está tomando forma FAMÉLICA LEGIÓN. Como un nuevo paso de esta experiencia creativa se presenta en público parte del material que hasta el momento se ha ido creando.

Fecha: Domingo 30 de Marzo 20hs.

Lugar: Biblioteca del ATENEO de Madrid

Fragmentos de textos de FAMÉLICA LEGIÓN:

“A nadie le gusta trabajar aquí, salvo a un par de idiotas, y tú no eres uno de ellos. ¿Cuántas veces al día te dices que estás dejándote la piel por intereses que no son tuyos? ¿Cuántas veces has pensado que lo que haces aquí es desagradable pero inútil? ¿Cuántas veces te has dicho “Ésta no es la vida que quiero vivir”? Tú tienes una pasión...”

“La idea comunista es dialéctica. A día de hoy, la idea comunista no puede realizarse como alternativa al modo de producción capitalista. Puede realizarse dentro del modo de producción capitalista. Es dentro de la empresa capitalista donde los trabajadores pueden, a día de hoy, hacer realidad la idea comunista.”

“El sujeto revolucionario no es hoy el proletariado. El sujeto revolucionario hoy es transversal, y se halla sobre todo en la clase media.”

“Hombres protegidos, hombres libres. Todo empieza por un gesto mal reprimido, una palabra que se escapa, una mirada en que brilla, irrefrenable, una pasión. Así hemos llegado a cada uno de ellos. Así hemos llegado hasta ti. Así estamos construyendo una sociedad secreta de hombres sin cadenas.”

“Hemos creado una red basada en el principio de mutua protección. Cada punto de la red es protegido por todos los demás, cada uno protege a todos los demás. Un trabajador protegido puede consagrar su tiempo y su talento a su propia pasión, en lugar de sacrificar talento y tiempo a los objetivos de la empresa, sin que la empresa lo detecte. Intervenimos sobre los mecanismos de evaluación de la productividad así como sobre los espacios en que se construye la fama del empleado –pasillos, baños, smoking rooms...-. Un empleado protegido pasará por modélico y será evaluado como muy productivo aunque su productividad sea nula.”

“Hombres protegidos, hombres libres. Todo empieza por un gesto mal reprimido, una palabra que se escapa, una mirada en que brilla, irrefrenable, una pasión. Así hemos llegado a cada uno de ellos. Así hemos llegado hasta ti. Así estamos construyendo una sociedad secreta de hombres sin cadenas.”

“Si nuestras pequeñas mentiras funcionan es porque en esta empresa todo es una gran mentira. Es lo primero que aprendes aquí, y en la sociedad en general: si ves algo extraño o absurdo, no se te ocurra preguntar, mira hacia otro lado. Estamos tan acostumbrados a decir mentiras y a escucharlas sin protestar, tan acostumbrados a vender y a comprar mentiras, que la mentira se nos ha vuelto natural como el aire que respiramos. Falseamos cifras, falseamos palabras, nos falseamos a nosotros mismos. La base de nuestro proyecto es la mentira que se ha adueñado del corazón de esta sociedad.”

“No hay que entender “pasión” como vicio o como hobby. Una pasión es un ámbito de libertad. Un espacio donde el ser humano puede desplegar sus capacidades naturales sin la coerción del capital. Un espacio sin alienaciones, eso es la pasión.”

JUAN MAYORGA



Es uno de los dramaturgos españoles contemporáneos más representados. Nació en Madrid en 1965. En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió estudios en Münster, Berlín y París y se doctoró en Filosofía en 1997.

Es el autor de los siguientes textos teatrales: Siete hombres buenos, Más ceniza, El traductor de Blumemberg, El sueño de Ginebra, El jardín quemado, Angelus Novus, Cartas de amor a Stalin, El Gordo y el Flaco, Sonámbulo, Himmelweg, Animales nocturnos, Palabra de perro, Últimas palabras de Copito de Nieve, Job, Hamelin, Primera noticia de la catástrofe, El chico de la última fila, Fedra, La tortuga de Darwin, La paz perpetua, El elefante ha ocupado la catedral, La lengua en pedazos, El crítico (Si supiera cantar, me salvaría), El cartógrafo, Los yugoslavos, El arte de la entrevista y Reikiavik. Con el título de Teatro para minutos ha reunido sus piezas breves.

También ha realizado versiones de Hécuba (Eurípides), La dama boba (Lope de Vega), Fuenteovejuna (Lope de Vega), El monstruo de los jardines (Calderón de la Barca), La vida es sueño (Calderón de la Barca), Rey Lear (William Shakespeare), Natán el sabio (Gotthold Ephraim Lessing), Woyzeck (Georg Büchner), El Gran Inquisidor (Dostoievski), Un enemigo del pueblo (Henrik Ibsen), Platonov (Anton Chejov), Ante la Ley (Franz Kafka), Divinas palabras (Ramón María del Valle-Inclán) y La visita de la vieja dama (Friedrich Dürrenmatt).

Premios y representaciones[editar]

Entre otros ha obtenido los premios Nacional de Teatro (2007), Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), La Barraca (2013), Nacional de Literatura Dramática (2013) y Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009) y a la mejor adaptación (2008 y 2013).

Su teatro ha sido puesto en escena en Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, México, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Serbia, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela, y traducida a los idiomas alemán, árabe, búlgaro, catalán, coreano, croata, checo, danés, esperanto, estonio, euskera, francés, gallego, griego, hebreo, húngaro, inglés, italiano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, serbio, turco y ucraniano.

Su obra El chico de la última fila ha sido adaptada al cine por François Ozon en la película Dans la maison (Concha de Oro a la mejor película y Premio del Jurado al mejor guion en el Festival de San Sebastián 2012).

JORGE SÁNCHEZ



Artista argentino nacido en Los Toldos en 1968 y radicado en Madrid desde el 2002 que desarrolla una amplia actividad teatral tanto en el campo de la actuación, como en la dirección y la dramaturgia de España y Argentina. Sus creaciones y producciones propias EL DESMADRE, LA MASA NEUTRA, NADAR ABRAZA y OCUPA TEATRO han obtenido una gran repercusión en los ámbitos del teatro experimental. Se destaca su trabajo como actor y asistente de dirección en montajes de DANIEL VERONESE y por su participación en el internacionalmente conocido grupo teatral PERIFÉRICO DE OBJETOS.

Ha realizado giras por diversos países, participando en festivales del nivel del CERVANTINO (Paris), el HOLLAND FESTIVAL (Ámsterdam), el ARTS PERFORMEN (Chicago), el HEBBEL THEATER (Berlín), el WIENER FESTWOCHE (Viena), el KUNSTEN FESTIVAL DES ARTS (Bruselas), el THEATERFIGUREN FESTIVAL (Munich), el BASEL FESTIVAL (Basilea), el FESTIVAL DO PORTO (Porto Alegre) y el SCANDICI FESTIVAL (Florenia) entre otros. También ha realizado giras por la RED DE TEATROS AUTONÓMICOS DE FRANCIA (Annecy, Caen, Lille, Lyon, Paris, Strasbourg, Toulouse, Villeneuve d'Asc).

Tras haber sido premiado en Argentina por la FUNDACIÓN ANTORCHAS se traslada en el 2002 a España donde perfecciona sus estudios junto a José Sanchis Sinisterra y tras un par de años, ya instalando definitivamente en Madrid, funda LA CANTERA -exploraciones teatrales-, con la que desarrolla una intensa actividad pedagógico-creativa. Se destaca el montaje NADAR ABRAZA y el proyecto itinerante OCUPA TEATRO.

Periódicamente trabaja con instituciones y empresas españolas como el INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA, CASA AMÉRICA (Madrid), SALA-ESCUELA CUARTA PARED (Madrid), SALA BECKETT (Barcelona), FESTIVAL DE OTOÑO (Madrid), FESTIVAL DE ESCENA CONTEMPORÁNEA (Madrid); FESTIVAL INTERNACIONAL DE CÁDIZ (Andalucía), FESTIVAL T (Galicia), KUKUBAZAR ANTZERKIA (Vitoria), entre otras.

En Argentina, por su parte, mantiene una estrecha relación con creadores y teatros. Ha trabajado en el TEATRO NACIONAL CERVANTES, en el TEATRO COLÓN, en el TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN, en el CENTRO CULTURAL RECOLETA, en el CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES, en FIESTAS REGIONALES Y NACIONALES DE TEATRO, en el FESTIVAL DEL MERCOSUR y en los más prestigiosos teatros alternativos de Buenos Aires. Ha integrado el GRUPO DE TEATRO DOMÉSTICO junto a F. León, B. Catani y A. Martín y ha participado en espectáculo no sólo del mencionado D. Veronese sino también de otros tales como J. Daulte, E. García Wehbi y R. Spregelburd.

Como Autor ha escrito una docena de obras de las cuales tiene editadas LA MASA NEUTRA (Libros del Rojas UBA y Revista Funámbulos -Argentina-) y CONFINES CARROÑEROS (Cuadernos Escénicos de Casa América-España).

También integra la compañía internacional "FARO LUCIOLE, teatro errante" junto a artistas de diversas nacionalidades con la que ha realizado su última producción: "CON EL RUMOR DEL PAISAJE".