«El fotoperiodismo oficial en la Rusia soviética y en la Norteamérica del New Deal (1923-1929)»



Miércoles, 24 de junio 19.30 h. Desde la Sección de Fotografía celebramos la llegada del verano con esta inusual conferencia, acompañada de una nutrida proyección de imágenes, a cargo de **Enrique Peral Allende**, **corresponsa**l de la **European Society for the History of Photography (**ESHPH), docente de estética e historia fotográfica en numerosos centros privados y escritor. Cartel.

Como articulista ha publicado en revistas históricas como Arte Fotográfico, Fotovisión o Nueva Lente. Es autor del libro *"Relatos del cuarto oscuro"* (Editorial Europae 2000, 1998) y de varios manuales orientados a la enseñanza de la técnica ("M*anual práctico de retoque, acabado y presentación de fotografías en blanco y negro"*, autoedición, 1995) y de la historia fotográfica (*"Comentarios a la historia y evolución estética de la fotografía"*, E.F. Flash, 1985).

Enrique ha sido un miembro muy activo y querido de la **Real Sociedad Fotográfica de Madrid**. Fue su **bibliotecario desde 1975 a 1998** y contribuyó de manera sobresaliente con su labor al crecimiento y consolidación de su archivo . **Esta biblioteca fue sin lugar a dudas, una de las mejores sobre esta materia hasta bien entrados los años noventa del pasado siglo.** Cualquier investigador o interesado en la fotografía estaba obligado a visitar la institución y a consultar su formidable catálogo**.**

Enrique Peral en la actualidad colabora desinteresada pero intensameno con nuesta **Sección en el Ateneo** como **ponente** y como **gestor cultural**.

En la conferencia nos ofrece un magnífico recorrido visual por la **fotografía soviética y de la América del New Deal**. En él podremos repasar la obra de autores de ambos bloques. Asi, entre otros, del lado ruso: **Boris Ignatovich, Rodchenko, Max Alpert, Georgi Zelma, Iván Sagin o Arkadin Siskin;** del lado norteamericano: **Margaret Bourke-White, Walker Evans, Dorothea Lange, Jack Delano, Rusell Lee o Howard Lieber.**

El juego de espejos que nos propone Enrique Peral confrontando ambas realidades constituye un ejercicio único. Las luces y las sombras, sobre todo las sombras, tan profundas de ambos sistemas económicos y políticos contrapuestos servirán de urdimbre para desarrollar su discurso con un telón de fondo compuesto por más 100 imágenes, algunas icónicas, otras prácticamente desconocidas, seleccionadas *ad hoc* para esta proyección.



24/06/2015 19:30 h.

«El fotoperiodismo oficial en la Rusia soviética y en la Norteamérica del New Deal (1923-1929)»

Sección de Fotografía. *Ciclo Monográficos sobre fotografía*. **Conferencia «El fotoperiodismo oficial en la Rusia soviética y en la Norteamérica del New Deal (1923-1929)»,** a cargo de Enrique Peral Allende. Presenta Ángel Cubero. Salón Ciudad de Úbeda. 19.30 horas. Cartel. Información.

Contenido relacionado

24/06/2015 19:30 h.

«El fotoperiodismo oficial en la Rusia soviética y en la Norteamérica del New Deal (1923-1929)»

Enrique_Peral

Enrique_Peral.pdf 767,05 kB