

D U O

I L Y N

B A R R A C H I N A

D u o I l y n - B a r r a c h i n a

El primer encuentro entre ambos violinistas se produce en el año 2006 cuando ambos coinciden en la orquesta donde actualmente trabajan, la orquesta de la comunidad de Madrid.

Fue cuatro años más tarde cuando coinciden en llevar adelante el proyecto de trabajar en llevar adelante el proyecto de trabajar juntos y crear un dúo estable.

Desde entonces tocan regularmente en concierto con un repertorio de obras originales para dos violines.

Amaya toca un violín Johannes Guillami de 1737.

Hemos seleccionado algunas de las obras más representativas del mismo encuadrándolas en tres momentos históricos bien definidos: el clasicismo vienés, con sus antecedentes de otras escuelas germánicas de la segunda mitad del siglo XVIII, el dúo de violines en el siglo romántico, y el repertorio de nuestro siglo.

Un ciclo de conciertos como el presente propone no sólo la audición de gratísima música escasamente difundida, sino también, como valor añadido, la posibilidad de repasar la evolución histórica del arte violinístico tras la etapa barroca, fundamentalmente en esa franja cronológica del clasicismo y el primer romanticismo que tan decisiva fue para el desarrollo de la música instrumental.

Nos parecía fundamental recuperar unas músicas de indudable calidad y atractivo, que raras veces se escuchan.

C L A S I C I S M O V I E N E S

CARL STAMITZ (1745-1801)

Dúo en Re mayor Op. 27

Allegro. Romance.

Un poco presto.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) Doce Pequeños Dúos,
KV 487.

Allegro.

Menuetto. Allegretto. Andante.

Polonaise.

Larghetto.

Menuetto.

LEOPOLD MOZART (1717-1787)

Adagio. Allegro.

Menuetto. Andante. Menuetto.

Allegro.

Seis Duos.

Andante. Leurré gaiment. Alla breve.

Allegro ma non troppo. Grazioso.

Allegretto.

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Duo en Fa mayor Op. 102.

Moderato. Menuetto. Adagio. Allegro molto.

E L R O M A N T I C I S M O

G.B. VIOTTI (1755-1824)

Dúo Concertante en Re mayor Op. 29.

Allegro vivace.

Andante.

Allegro scherzando e vivo.

LUDWIG SPOHR (1784-1859)

Dúo en Sol mayor Op. 67

Allegro.

Tempo di menuetto.

FEDERICO FIORILLO (1755-1823)

Dúo Concertante en La mayor Op. 14

Allegro. Grazioso.

CHARLES AUGUSTE DE BERIOT (1802-1870)

Dúo Concertante en Sol menor Op. 57

Moderato.

Adagio moderato.

Rondó. Allegro con spirito.

E L S I G L O XX

PAUL HINDEMITH (1895-1963)
Kanonisches V ortragsstück.
Massig schnell.

Massig bewegt mit Grazie. Schnell.

LUCIANO BERIO (1925)
Quince Dúos (estreno en España).
Bela. Yossi. Bruno.
Peppino. Rivi. Leonardo. Fiero. Fiamma. Aldo. Cario.
Henri. Alfredo. Igor.
Massimo. Maurice.

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953) Sonata en Do mayor Op. 56.
Andante cantabile. Allegro.
Commodo.
Allegro con brio.

BELA BARTOK (1881-1945) Diez Duos.
Teasing song.
Cushion dance.
New year's greeting. Teasing song.
Sorrow.
Dance from maramaros. Harvest song.
Bagpipes.
Pizzicato. Transylvanian dance.

AMAYA BARRACHINA PLO



Nacida en Barcelona cursa los estudios musicales de violín y música de cámara en dicha ciudad con Agustín León Ara donde obtiene el diploma con mención especial. Perfeccionó estudios en Siena y Marsella.

Ha sido miembro integrante de la JONDE, Orchestre Français des Jeunes, National Jeund Orkest de Holanda y

orquesta de cámara nacional de Moldavia. Ha colaborado con I Virtuosi di Praga, con la Orquesta Sinfonica di Roma, Orquesta del Gran Teatre del Liceu y Orquesta Nacional de cámara de Andorra, Orquesta Joaquín Rodrigo de Valencia y la Orquesta de cámara del auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma). Desde el año 2000 colabora regularmente con la Orquesta de Cámara Ensemble Musique Vivante en Mediterranée realizando giras de conciertos por Argelia, Líbano, Siria y Jordania.

Ha dado numerosos conciertos y recitales de violín y ha asistido a cursos en calidad de alumno directo con los profesores Anatoli Melnikov, Félix Ayo, Salvatore Accardo, Boris Belkin , Glenn Dicterow, Josef Silverstein, Henryk Kowalski entre otros, obteniendo el premio Andrés Segovia – José Miguel Ruiz Morales en el XLIV curso Internacional de Música en Compostela.

En el año 2002 ganó el 1er premio ex-aequo Josep Mirabent Magrans que anualmente otorga Juventudes Musicales de Sitges. Es finalista del Festival de Músicos Jóvenes de Barcelona. En la actualidad forma dúo con el pianista Luis Liras y desde 2006 forma parte de la Orquesta de la Comunidad de Madrid que dirige Victor Pablo Pérez.

IGOR ILYN MIJAILOV

Nacido en el seno de una familia de músicos de varias generaciones, empezó a estudiar el violín a



los seis años bajo la dirección de su padre, Eugenio Mikhailov.

Estudia con Y. Ryabinkov en la Escuela Especial de Música de Grado Medio "Rimsky-Korsakov" en San Petersburgo que termina en

1974. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con S. Kravchenko y en el Conservatorio Superior de Bakú con R. Akhmedov. Al terminar la carrera, calificándose para Intérprete Concertista, Solista de Orquesta y Profesor, ingresa para realizar el postgrado en San Petersburgo con Boris Gutnikov.

En su actividad como solista realiza numerosos conciertos y giras actuando por la URSS en recitales y con orquestas de cámara y sinfónicas dirigidas por Niazy, Mangasarián, M. Abdulaev... desde el concierto de Tchaikovski hasta los conciertos de Brahms, Shostakovich, Sibelius, Prokofiev, etc. Junto con su esposa, la pianista Victoria Mikhailova, realiza giras por toda la URSS y el extranjero. Participa en concursos y festivales destacándose el I Premio en el Concurso Nacional de Azerbaiyán, título de Laureado (II Premio) en el VI Concurso Interrepublicano de la URSS de Músicos Intérpretes. También realizó grabaciones para la

Radio y Televisión de la URSS como el quinteto del compositor contemporáneo Yermolaev para el sello discográfico Melodía (Moscú).

Al mismo tiempo fue concertino-director de la Orquesta de Cámara Gaya y solista de la Orquesta de Radio y Televisión de Moscú, así como concertino invitado de la orquesta de la Radio y Televisión de Bakú. Asimismo fue invitado en la Orquesta de la Filarmónica de Moscú dirigida por Pavel Kogan, "Virtuosos de Moscú" dirigido por Vladimir Spivakov. Ha sido concertino de la Orquesta de la Ópera de Bakú y actualmente es miembro de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Paralelamente desarrolla una importante labor pedagógica siendo profesor del Conservatorio Superior de Bakú y de la Escuela Especial de Música adjunta al Conservatorio. Entre sus alumnos destacan becados y premiados en concursos nacionales e internacionales.