25 DE ABRIL DE 1953

HOJA DEL Ateneo

DOS NOVELISTAS HABLAN EN EL ATENEO



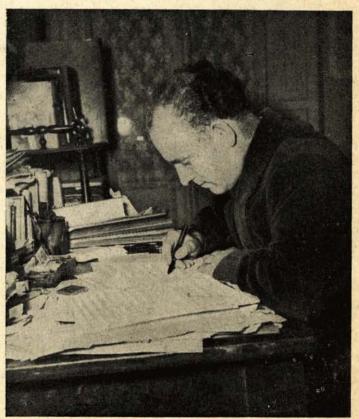
La novela de hoy no es todo amargura. También hay optimismo, y del bueno. Tenemos excelentes y abundantes narradores que se caracterizan por la energía de forma y la expresión dura y contundente, indicio de juventud. Lo ampuloso y lo melífluo han sido abandonados, y se va al grano, tanto en la vida como en la literatura, sustituyendo lo teórico por la profunda moderación descriptiva que impone la economía literaria en la narración y en los diálogos.

Por todo esto—decía Delibes—no hay lugar para el pesimismo, a pesar de que se sigue hablando de crisis. No pudo conseguirse más en menos tiempo. Los valores jóvenes se multiplican profusamente. Si acaso hay alguna crisis es la de la crítica seria, que silencia o bastardea la producción de nuestros escritores. Como siempre, falta la verdadera perspectiva porque nadie es profeta en su tiempo.

Finalmente se refirió a las dificultades económicas del novelista, que no puede producir lo que quisiera y es capaz, ni en cantidad ni en calidad, porque, de momento, no cabe hacer en España novelistas profesionales. Y, por otra parte, la misión orientadora de la crítica brilla por su ausencia. Descendiendo ya al terreno del público, se da la paradoja de que

En la segunda semana de abril hablaron en el Salón de actos Miguel Delibes y José M.ª Gironella. Como es natural, acudió numeroso público a escucharles y entre él estaban los más destacados elementos del Arte y de las Letras, atraídos por el lema general del ciclo: «LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA».

La conferencia de Delibes versó sobre «La presunta crisis de nuestra senil novela joven». Empezó diciendo que la actual novela española, si no tiene altura-lo que es discutible-sí tiene base. Es el número de novelistas y no su calidad lo que hace posible el ambiente, y éste, a su vez, representa la base. Aludió a la guerra nacional, que fué un paréntesis ventilador del arte, porque, detrás de todas las guerras, los movimientos artísticos no se reanudan, sino que renacen. El bache del Alzamiento se apunta, desde luego, en la novela, que comienza con unos balbuceos incipientes y se repone más tarde a pasos gigantes. En ella se refleja un gran pesimismo senil, para llegar a un realismo neorromántico, triste y lúgubre donde la afectación tiene la palabra. Pero ésta es una fase transitoria.



hoy se lee más que nunca y, sin embargo, se compra también menos que nunca. Sus últimas palabras, optimistas, estuvieron dedicadas a esta nueva generación de novelistas, cuya obra enumeró rápidamente.

El título de la conferencia de José M.ª Gironella fué «El novelista ante el mundo». En sus primeras palabras concretó las cualidades del buen novelista. Antes que nada ha de ser hombre, con un armazón espiritual sólido, porque de lo que él sea depende su obra. Nunca la obra supera al hombre. En segundo lugar ha de tener vocación, debe quemarle la sangre por escribir. Luego debe pertenecer a un clan determinado, poseer una geografía concreta y ser fruto de una tradición fija. Además, al ponerse a escribir, ha de tener resueltos los problemas fundamentales, y uno de ellos es la existencia de Dios. En este sentido ni Valle Inclán ni Unamuno, dudando siempre en toda su obra, ni Baroja ni Ortega, que lo soslayó, han hecho nada por resolverlos. Estos cuatro elementos se completan unos con otros, y un ejemplo claro de ellos nos lo dan los novelistas rusos-Tolstoy, Dostoyewsky, Gogol y Gorki-que los poseían todos menos una cosa: ideas claras.

Un quinto elemento es el trabajo tenaz y duro casi siempre. A todos ellos les pone en movimiento un motor: el talento.

¿Cómo reacciona el novelista ante el mundo? Para él el mundo es su mejor amigo y su mejor enemigo. Entre los dos hay un continuo forcejeo que se manifiesta en tres etapas renovadas cíclicamente: la curiosidad insaciable, el asombro y el miedo. Las tres son necesarias. Sólo cuando se llega al miedo puede comenzarse a escribir y entonces caben dos motores-el amor y el odio-que, inicialmente, son dos movimientos buenos. Sin embargo, la continuidad solamente puede conseguirse con el amor.

El mundo moderno—dijo—es apoteósico para el novelista. Pone en sus manos una cantidad enorme de elementos para realizar la obra completa. Le estimula a ser hombre, a seguir su vocación, a amar a su país, a dirigir sus pasos de acuerdo con sus ideas básicas sin dejarse arrastrar por la confusión reinante, y, además, le facilita el trabajo. Puede verlo y oirlo todo y sabe qué obras del pasado han sido enterradas por el olvido y cuáles no. Pero, ante todo, puede asombrarse y sentir miedo.

Seguidamente examinó el caso de España, donde, a su juicio, estamos en el momento propicio, porque nos han dado y están dando continuamente motivos de asombro, de curiosidad y de miedo. Recordó rápidamente los últimos dieciséis años y se mostró optimista en lo que a nuestra novela se refiere.

BIBLIOTECA

Obras ingresadas durante la segunda y tercera decenas del mes de Marzo de 1953

OBRAS GENERALES

CASTÁN VÁZQUEZ, José María.—Pequeña Historia de la Revista General de Legis-lación y Jurisprudencia (1853-1953). PÁEZ RÍOS, Elena.—El Museo Universal. RECORDACIÓN de Cajal.

RUSSELL, Beltrand .--El impacto de la Ciencia en la Sociedad.

1. FILOSOFIA

ROF CARBALLO, Juan.-Cerebro interno y mundo emocional.

2. RELIGION

FRADE MERINO, Fernando.—Sectas y movimientos de reforma en el Islam. SANTOS COCO, Francisco.-Leyendas clásicas.

SCIACCA, Michele Federico.-Dios y la religión en la Filosofía actual.

3. CIENCIAS SOCIALES. DERECHO

BENEYTO PÉREZ, Juan.—Espíritu y Estado en el siglo XVI.

BINDER, Julius.—Derecho de sucesiones. DAVID.—Tratado de Derecho Civil Comparado.

DOMINGO LAVÍN, José.-En la brecha me-

GUZMÁN ALVAREZ.-Estampas de Babia. PLA, José.—Els Pagesos.

PRESENTE y futuro de la Comunidad Hispánica.

SINTES OBRADOR, Francisco. — Espíritu, Técnica y Formación Militar.

USERA, Gabriel de.—Régimen fiscal de los beneficios de Empresas y partícipes. ZENDEGUI, Guillermo de.— Principios vs.

5. CIENCIAS PURAS

DOERR, R.—Los antigenos.
DOLE, Malcolm.—Principios de Electroquímica experimental y teórica.

ESPURZ SÁNCHEZ, Antonio.—Termologia.

MARGENAU, Henry.—Las
Física y de la Química.
MEE, A. J.—Química Física.
MOTILVA YLARRI, Emilio.—Física.
Dand Desiderius.—Cómo acabará el mundo.
Mérodos analíticos de Laboratorio Lactológico y Microbiolo-

gía de las Industrias Lácteas. SEARS, Francis W.-Física general. VIÑES Y MARTORELL, José.—Teoria y prácticas de Aritmética y Algebra.

6. CIENCIAS APLICADAS

AROCA, Joaquín.—Cómo se pesca el barbo. BARBIERI, Nico.-Formulario enciclopédico industrial.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Ezequiel.—Los chopos y sus maderas.
GUERRA DELGADO, Francisco.—Sencillo pro-

cedimiento de contabilidad agricola por

LAGOMA, Alfonso.-Curso completo de televisión.

NEGRE, E.-Manual práctico de vinificación y conservación de los vinos. STEEL, Ernest. W.—Abastecimiento de agua

y alcantarillado.

TUR TARRASA, Juan .- Receptores de televisión.

61. MEDICINA

CAÑADELL VIDAL, José María. - Suprarrenales fisiopatológica y clínica. CARALPS MASÓ, Antonio. — Supuraciones

médico-quirúrgicas del pulmón, bronquiectasias y abscesos. ESTELIA Y BERMÚDEZ DE CASTRO, José.

Manual de anestesia quirúrgica. FANCONI, G.—Tratado de Pediatría. FERNÁNDEZ-RUIZ, C.—La Natalidad. JENKINS, Glenn L.-Química médico-far-

macéutica. KOWARSKI, Albert.-Microscopia Clinica. LARA ROLDÁN, Leopoldo de.-Diagnóstico radiológico del estómago y bulbo duodenal.

ZUBIRI VIDAL, Antonio.-Tratamiento de las enfermedades cutáneas con sus fundamentos etiopatogénicos y farmacológicos. ROVIRALTA ASTOUL, Emilio.-La ectopia

gástrica parcial en el niño. SAVAL, Fidel.—Los hormonas, las vitami-nas, la alimentación.

7. BELLAS ARTES

ALERLEE, Santiago. - Avila Monumental. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, Fernando.-Visita al Museo del Prado.

GAYA NUÑO, Juan Antonio.—La pintura española en el medio siglo. VILA, Enrique.—Crónicas taurinas (1951).

8. LITERATURA

ANTOLOGÍA.--Consultada de la Joven Poesia Española.

ANTOLOGÍA.-De la Poesía lírica española. BARING, Maurice.—Obras completas BAROJA Y NESSI, Pío.-La dama de Urtu-

bi y otras historias.

BENEYTO, María.—Altra veu.
BODLEY, R. V. C.—Viento en el Sáhara.
BROMFIELD, Louis.—El extraño caso de la

señorita Annie Spragg. CLARASÓ DAUDI, Noel.-El libro de los tontos.

CUCURULL, Félix.—Els altres mons.

DAVENPORT, María.-El valle del destino.

DIEGO PADRÓ, J. J.—Ocho Epistolas Mostrencas. ESCALANTE Y DEL HOYO, Bernardino .- Se-

lección y estudio. GARCÍA GÓMEZ (Etheria Artay).—Las tra-

vesuras de Cuquita y Tolín.
GRANDE RAMOS, Mario.—Molière.
GREY, Zane.—La llamada del cañón.
HALE, Garth.—Egoismo matrimonial.
HAMSON Knut.—Hambre.

HUIDOBRO, Leopoldo.-Mosaicos de Articu-

INNES, Michael.-En la mañana de un lunes.

KEELLER, Harry Stephen .- El enigma de la Zuri amarilla

LAS HERAS HERVÁS, Antonio.-Luces.

LEAL INSÚA, Francisco.—Primer semillero de Poemas.

MORAND, Paúl.—El hombre acosado. HEWMANN, Alfred.—El diablo.

NIEVA BRAVO. Carmen de.-Caminos de Cuscatlán.

POLEVOI, Boris.—Nous autres sovietiques.
PRIESTLEY, John Boynten.—Festival.
RAIDA, Pedro.—Rosa al quirófano.
RAINE William Mac Leod.—Los forajidos

de la frontera. SARTRE, Jean-Paul.—La neusée. SARTRE, Jean-Paul.—Theatre. SETTIER, María:—Pleamar.
SHUTE, Nevil.—Pasos de mujer.
SPAIN, Nancy.—Veneno para la profesora.
VÁZQUEZ, Purificación.—Tiempo mío. VERGES, José.—Garimpo. Novela.

> 9. HISTORIA. GEOGRAFIA. BIOGRAFIA

ALIRECH, R.—Eusebio Bertrand Serra. BOTTOME, Phyllis.—Alfred Adler, apóstol

de la libertad.

DANVILA, Alfonso.—El reinado relampago de Luis I y Luisa Isabel de Orleáns. FERMOR, Patrick Leigh.—Viaje a través de

las Antillas.

GARCÍA CARRAFA, Alberto.-Encicopledia Heráldica.

HAYWARD, Fernand.—León XIII .
HERZOG, Emile.—Dickens.
PAPEN Franz von.—Memorias.
SANTOVENIA Y ECHAIDE, Emet
profecia de William Patterson. ECHAIDE, Emeterio.-La

SEGURA COVARSI, Enrique.—Lucio Ambruzz, hispanista.
SEGURA COVARSI, Enrique.—Un montero

genial.

SHIPTON, Eric .- Por las cumbres escaladas de tres Continentes

TALIANI, Francisco María.—Vida del car-

denal Gasparri TARI, José.—Miscelánea alicantina. VIDAL SAURA, Fulgencio.—Haití, primer Estado negro.

STRAWINSKY EL FESTIVAL



El día 13, a las once de la noche, se celebró en la Sala grande un magnífico concierto con obras exclusivamente del compositor Igor Strawinsky. El programa estaba compuesto por páginas de



carácter religioso: «Sinfonía de los Salmos, la Misa, «Credo», Ave María, y «Pater Noster». Los intérpretes, los Cantores de Madrid, la Orquesta de Cámara, José Perera y Ataúlfo Argenta, pusieron en servicio de esta música, junto con su mejor voluntad, trabajo y experiencia de su oficio para ofrecer una sesión que ha de recordarse gratamente durante mucho tiempo. En la «Misa», Argenta y los Cantores de Madrid lograron efectos realmente impresionantes. El «Sanctus y Benedictus» de esta obra fué dicho en forma magistral v los solistas Isabel Diez de Villafranca, Teresa Berganza, Manuel Tierra, Agustín y Luis S. Luque cumplieron a la perfección.

La «Sinfonía de los Salmos» —dijo la crítica— proporcionó a Argenta uno de sus momentos más gloriosos. Lo que no puede alcan-

COLECCION "O CRECE O MUERE"

TITULOS PUBLICADOS

CARL SCHMITT: La unidad del mundo. CRISTOPHT R DAWSON: Situación actual de la cultura europea. ALOIS DEMPF: Sociología de la crisis. MARIANO BAQUERO GOYANES: Proble-

novela contemporánea. HEZ AGESTA: En torno al

mas de la novela contemporanea.

LUIS SANCHEZ AGESTA: En torno al
concepto de España.

JOSE MARIA JOVER: Conciencia burguesa y conciencia obrera en la E.paña
contemporanea.

ALEXANDER A. PARKER: Va'or actual
del humanismo español.

PEDRO LAIN ENTRALGO: Cajal y el problema del saber.

PEDRO LAIN ENTRALGO: Cajal y el problema del saber.
ALVARO D'ORS: Los romanistas ante la actual crisis de la ley.
WERNER KAEGI: España y la Contrarreforma en la obra de Burchardt.
ANGEL LOPEZ-AMO MARIN: Estado medieval y Antiguo régimen.
JUAN ROF CARBALLO: Cerebro interno

y sociedad.

PEDRO GOMEZ APARICIO: El Oriente
Medio, encrucijada del mundo.

JORGE VIGON: Fernando el Católico Mi-

IGNACIO AGUSTI: Cataluña entre Tra-

dición y Revolución. EUGENE SCHUELLER: Una nueva orga-

nización económica.

EMILIO OROZCO DIAZ: Lección permanente del barroco español.

JOSE MARIA CIRÁRDA: Teología de la Pasión

Pasión.

HJALMAR SCHACHT: La atomización de

ANTON ROTHBAUER: Austria, símbolo de

ANTON ROTHBAUER: Austria, símbolo de la tragedia europea.
GONZALO FERNANDEZ DE LA MORA:
La quiebra de la razón de Estado.
JOSE MARIA GARCIA ESCUDERO: Crítica de la Restauración liberal en España.
EMILIO ALFARO: El espíritu aragonés y Don Fernando el Católico.
LEOPOLDO PALACIOS: Ideología pura y Fenomenología pura

LEOPOLDO PALACIOS: Ideología pura y
Fenomenología pura.
TORCUATO LUCA DE TENA: La prensa
ante las masas.
THOMAS BURNS: El Catolicismo contem-

poráneo en Inglaterra.

MIGUEL FISAC: La arquitectura popular española y su valor ante la arquitectudel futuro.

EDMUND SCHRAMM: Donoso Cortés, ejemplo del pensamien o de la tradición. ALFONSO DE COSSIO: Paz y maquiave-

ANTONIO DE SOUZA CAMARA: Rurali-dad peninsular.

JOSE LUIS VILLAR PALASI: La tributa-ción en el presupuesto español.

JEAN ROGER: El Catolicismo liberal en

Francia.

VICENTE PALACIO ARTARD: Fin de la sociedad española del Antiguo Régimen.

BELA MENCZER: Situación histórica del tiempo actual.

ANTON GIULIO BRAGAGLIA: Regiduría

escénica

escénica.

PABLO TIJAN: Proceso de formación de las naciones eslavas.

AURELE KOLNAI: la divinización y la suma esclavitud de' hombre.

JOSE MIGUEL DE AZAOLA: Complejos nacionales en la historia de Europa.

JOSEF PIEPER: Actualidad del Tomismo.

LORENZO RIBER: jacinto Verdaguer, poeta épico.

ALFONSO BOTELHO: El integralismo portugués. FEDERICO SCIACCA: El pensamiento ca-

tólico en Italia.
GERARDO DIEGO: La Navidad en la poessía españo a.
PIERRE HERICOURT: Charles Maurrás.
escrito político.
JOSE LUIS BUSTAMANTE: La ONU y los territorios dependientes.

territorios dependientes. JOSE MARIA FONTANA: La lucha por la industrialización de España.

PROXIMOS NUMEROS

FRANCISCO YNDURAIN: La obra de William Faulkner. FEDERICO SOPEÑA: Sermón de las Siete

Palabras.
ANTONIO FERNANDEZ-CID: Jesús Leoz. RAFAEL GAMBRA: Los tres lemas de sociedad futura.

CADA TITULO, UN EXITO

Precio: 6 pesetas ejemplar Venta en la Administración

Actos celebrados en el mes de abril

Día 4.—R. P. Ramírez: «El Misterio de la Redención».

Día 7.—Miguel Delibes: «La presunta crisis de nuestra senil novela joven».

Día 9.—Coros y Orquesta del S. E. U. de Valencia (Concierto).

Día 10.—Leopoldo Eulogio Palacios: Principios generales de la Poética». (10 lecciones.)

Día 11.—José M.ª Gironella: «El novelista ante el mundo».

Día 13.—Sabino Alonso Fueyo: «Acción estimativa del periodismo».

11 noche. Concierto por la Orquesta de Cámara y los Cantores de Madríd.

Día 14.—R. P. Juan Abd-el-Jalil: «El problema de la libertad en el Islam».

Día 16.—Narciso Yepes: Concierto de guitarra.

Día 17.—Jesús Pascual Aguilar: «El Duque de Gandía».

Día 18.—Juanita Espinós: «El romanticismo en la poesía femenina».

Día 24.—Sr. Fernández de la Reguera: «Crítica y elogio de la novela contemporánea». (Ciclo sobre la novela).

Día 27. - Pedro de Lorenzo: «La conciencia del oficio». (Ciclo de la novela.)

Día 28.—11 noche. Sesión de cine: «Balzac» y «L'eternel retour». Conferencia de Luis Gómez Mesa: «El Ateneo de Madrid y el cine».

Día 29.—Eduardo Freitas da Costa: «Genealogía de la revolución portuguesa».

Día 30.—11 noche. Sesión de cine: «Avec André Gide» y «La Sinphonie Pastorale».

ADELANTO DEL MES DE MAYO

Día 5.-7,30. Angel López-Amo: «Ideas políticas de Donoso Cortés»:

Día 6.—7,30. Bela Menczer: «Actualidad de Donoso Cortés en Europa».

Día 7.—7,30. Antonio Millán Puelles: «Providencia e historia de la obra de Donoso Cortés».

Día 8.—7,30. Wenceslao González Oliveros: Filosofía de la sociedad según Donoso Cortés.

Día 9.-7,30. Vicente Marrero: «Donoso y la Revolución».

Día 12.-7,30. José Antonio Vaca de Osma: «Donoso Cortés y la política internacional».

Día 13,-7,30. José M.ª Pemán: «Introducción al centenario de Donoso Cortés. Dificultades del pensamiento español para ser oído en el mundo».

Día 16.-7,30. Federico Suárez Verdaguer: «Donoso Cortés en la historia del Pensamiento del siglo XIX.».

Día 18.-7,30. César Martinell: •Posición innovadora de la arquitectura de Gaudí».

Día 19.—7,30. Gustave Thibon: «Donoso Cortés y la mística democrática».

Día 20.—7,30. Dr. Janz: «La situación espiritual de nuestro tiempo y la estructura de los trastornos psíquicos».

Día 21. - Concierto de «duetos» de Schuman a cargo de Blanca M.ª de Seoane y Francisco Navarro.



zarse sin contar con la gran riqueza, calidad, delicadeza y empaste
colectivos en las voces, él lo suplió
con asombrosas creces a fuerza de
un firme sentido arquitectónico;
de rigor y esplendor rítmico y melódico, esos descendimientos y
esas ascensiones que, en ordenada
y sucesiva graduación, lograban el
«climax» buscado y fulminante. La
doble fuga central o el sincopado
«Laudate» de la tercer salmodia,
fueron en esto dos hermosos
ejemplos.

La «Sinfonía de los Salmos» corresponde a la época de plenitud del compositor ruso. Canella, el gran maestro italiano, advierte en esta obra su carácter nacional, enfrentándola con el arte de los iconos rusos y con aquel del cuatrocientos de la escuela llamada de Nijni-Novgorod, con la que tiene grandes contactos; común a ambas aparecen la majestad solemne y hierática de su arte, su riqueza de color y el sentido infalible de su

estilo. Dicha página constituye la aportación de Strawinsky a la música sacra. La yuxtaposición de los tres salmos no es fortuita. La oración que implora la piedad divina constituye el preludio; la gratitud por la gracia recibida, la doble fuga, y el himno de alabanza y el gloria, el tiempo final, ajustándose así el desarrollo de la composición a las leyes sinfónicas.

Todo, 'Misa' y "Salmos' y "Ave María", 'Pater Noster" y 'Credo" fueron magníficos. Si en Strawinsky no está tal música como en Bach, directamente concebida para servir al culto, sí representa, como en Bach mismo, la expresión personal de una fe.

Los aplausos y las ovaciones que se tributaron a todos los intérpretes habían sido bien ganados por ese grupo de músicos que Argenta capitaneó con su maestría genial. El público numeroso llenó como en otras ocasiones todas las butacas y los pasillos de acceso a ellas.

A	TENEO	DE MA	DRID -	PRADO	, 21
					(
Bry A				and the second	
		Total Control			
Part of					Applied Service
0.00			egan) (Fig. 1)		
Horas .	n new -			M F	DRID