

Título de la exposición:

“La pintura tradicional coreana en España”

Esta exposición ilustra la pintura tradicional coreana de la mano de la pintora coreana Soo Ae Oh Lee, residente en España desde el año 89.

Soo Ae Oh Lee aprendió el arte de la pintura tradicional coreana desde su infancia en Corea de la mano de su abuelo, también pintor en este arte, en su taller.

Desde el año 2012 ha venido ejerciendo como maestra en diversos centros y en su propio taller de Madrid, y en el año 2015 funda la Asociación de la Pintura Coreana en España, de la cual es Directora en la actualidad.

Hasta el día de hoy ha participado en casi una decena de exposiciones individuales y grupales.

La pintura tradicional coreana surge como tal entre los siglos III y IV, evolucionando desde los murales a las pinturas sobre el papel coreano (papel tradicional traslúcido y muy resistente) y la seda.

Para su práctica se utilizan los siguientes elementos:

- Papel natural de arroz fabricado manualmente.
- Tinta negra hecha de hollín de madera de roble endurecida en forma de barra con cola de origen animal.
- Pinceles hechos con pelos suaves de diversos animales, y excepcionalmente de gallinas.
- Tintas de colores procedentes de plantas y ciertos minerales.

Su práctica comienza con un ritual de frotar con paciencia la barra de tinta en un plato de piedra especial añadiendo agua para generar la tinta negra (para la tinta de colores se mezcla el tinte natural en polvo con agua).

El artista pinta sobre el papel de arroz sin ninguna labor previa de esbozo, y sin repintar encima ni corregir, por lo que las obras son resultado de trazos únicos.

La obra resultante presenta arrugas debida a la naturaleza del papel coreano, por lo que es necesario realizar una labor final de pegado con cola natural de la obra a un papel más firme; esta labor es muy delicada pudiendo llegar a arruinar la obra si no se realiza correctamente.

En la pintura tradicional coreana tan solo se utilizan ingredientes naturales, pues de lo contrario la tinta se correría durante este último proceso.

Una pintura coreana debidamente realizada y preparada puede conservarse sin alterarse durante siglos.

“Para el nacimiento de cualquier obra de arte es necesario una profunda reflexión y un enorme esfuerzo por parte del artista, estoy segura de que todos los artistas compartimos este proceso”

-Soo Ae Oh Lee-