

Bicentenario

Del 11 al 30 de abril de 2023

Herederero del Ateneo Español fundado en 1820, el Ateneo de Madrid celebra sus doscientos años de difusión de las ciencias, las letras, las artes y el pensamiento.

Con motivo de la conmemoración de nuestro bicentenario hemos preparado una serie de actividades que ilustran la difusión cultural y científica que viene desarrollando el Ateneo desde 1820 hasta la actualidad.

 AM200

www.ateneodemadrid.com



m MAHOU
SANMIGUEL



radio 3

 ATENEO
DE MADRID | 200
Desde 1820

Acto de Inauguración

bajo la presidencia de Sus Majestades los Reyes

Emilio Lledó

Trío Arbós, Antonio “el Turry” y Carlos Merino

Miguel Rellán y Leire Marín



Acceso exclusivo con invitación por razones de aforo

11.04.2023

11:00h

Joaquín Turina

Trío no 2 op. 76, *Lento-Andante-mosso Allegretto*, (1933)

Turina se dio a conocer como pianista en el Ateneo en 1903. El 15 de enero de 1915 se llevó a cabo el homenaje conjunto de los ateneístas, a Turina y Manuel de Falla. A lo largo de los años, un buen número de obras del maestro se programaron y se estrenaron en el Ateneo, entre ellas, el *Trío “Círculo”*, *Fantasia op. 91*.

Manuel de Falla

Asturiana y Polo de las Siete canciones populares españolas, (1914)

Arreglo para trío de Juan Carlos Garvayo.

Manuel de Falla se presentó como pianista y compositor por primera vez en el Ateneo, en 1900, con su *Serenata andaluza* y su *Vals-capricho*. En el homenaje de 1915 estrenó las *Siete canciones populares españolas*, probablemente la obra vocal española clásica más interpretada de todos los tiempos.

Granaina y bulería

La Granaina utiliza como texto frases de la conferencia que Federico García Lorca dictó sobre el Cante Jondo, en 1922, en el Centro Artístico de Granada. *La bulería* utiliza parte del texto de *La casada infiel* del *Romancero Gitano*.

Primera intervención musical

Trío Arbós

Joaquín Turina, *Trío núm. 2 op. 76, Lento-Andante-mosso Allegretto*, 1933

Presentan

Miguel Rellán y Leire Marín

Bienvenida

Presidente y Secretaria primera del Ateneo

Segunda intervención musical

Trío Arbós

Manuel de Falla: *Asturiana y Polo de las Siete canciones populares españolas*, 1914. Arreglo para trío de Juan Carlos Garvayo

El espíritu del Ateneo

Intervención de Emilio Lledó, ateneísta, académico de la RAE, Premio Nacional de las letras españolas.

Tercera intervención musical

Granaina y bulería

Antonio Gómez “El Turry”, Carlos Merino y Trío Arbós

Palabras de Su Majestad el Rey

Vino en La Cacharrería