



ATENE
DE MADRID

200
Desde 1820

Jornadas de fotografía La fotografía en el siglo XIX

Juan Miguel Sánchez Vigil, Concha Casajús Quirós, Mónica Carabias Alvaro, Stéphaney Onfray, Rosell Meseguer Mayoral, Luis Castelo Sardina, Rafael Gómez Alonso, Ricardo Roncero Palomar, José Gómez Isla, Reyes Utrera Gomez, María de los Santos García Felguera, José Luis Mur Vidaller, Martí Llorens



3|4|5.05.2023

De 9:30-15:00h.

3 y 4 de mayo en la Cátedra mayor, 5 de mayo en la sala Pérez Galdós. Ateneo Madrid C/Prado 21

La Sección de Fotografía ha querido contribuir a la conmemoración del bicentenario del Ateneo con estas Jornadas de Fotografía, dedicadas a la fotografía del siglo XIX, en donde se abordarán diferentes cuestiones por los mejores expertos.

Se han estructurado en torno a tres temáticas: pioneros de la fotografía, técnicas y experimentación, y temáticas.

Programa

JORNADA I (3 de mayo): PIONEROS

(Presenta y modera María Olivera Zaldúa)

9:30 Inauguración Pedro López Arriba

Bienvenida: Presidenta Sección Fotografía del Ateneo

9:35 Juan Miguel Sánchez Vigil

“Cánovas del Castillo (Kaulak) un fotógrafo en el Ateneo”

10:20 Mónica Carabias Alvaro

“La creación y crítica fotográfica en la Inglaterra de mediados del siglo XIX: el trabajo pionero de Lady Clementina Hawarden y Lady Elisabeth Eastlake”

Receso

12:00 Martí Llorens

“Buscando lo imposible. Una antología de textos sobre el origen de la fotografía”

12:45 Reyes Utrera Gómez

“Pioneros de la fotografía en España y propagadores de la devoción religiosa en la colección de Patrimonio Nacional”

JORNADA II (4 de mayo): TÉCNICAS Y EXPERIMENTACIÓN

(Presenta y modera Luis Castelo Sardina)

9:30 Bienvenida: Vicepresidente Sección Fotografía del Ateneo

9:35 José Gómez Isla

“Capturar lo intangible. Una narrativa de los afectos a través de la fotografía y la tarjeta postal europea de finales del XIX”

10:20 Ricardo Roncero Palomar

“Los inicios de la fotografía sin cámara. Entre la práctica científica y la abstracción”

11:00 Luis Castelo Sardina

“Sobre el error fotográfico y sus consecuencias estéticas”

Receso

12:30 Rosell Meseguer Mayoral

“Recetario contemporáneo fotográfico, ayer y hoy”

13:15 José Luis Mur Vidaller

“La fotografía del XIX a través de las cámaras”

JORNADA III (5 de mayo): TEMÁTICAS

(Presenta y modera Concha Casajús Quirós)

9:30 Bienvenida: Presidenta Sección Fotografía del Ateneo

9:35 Stéphanie Onfray

“El retrato como inversión. Mujeres e identidades femeninas en la fotografía del siglo XIX español”

10.20 Rafael Gómez Alonso

“La fotografía y las diversiones públicas en el siglo XIX”

Receso

12:00 María de los Santos García Felguera

“Y ahora ¡a fotografiar los cuadros! Del daguerrotipo a los autocromos”

12:45 Concha Casajús Quirós

“Influencia de la fotografía en la pintura del siglo XIX. Triada clásica”

Participantes

Mónica Carabias Alvaro

Doctora en Historia del Arte Contemporáneo por la UCM. Es Profesora Titular de Universidad del Dpto. Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y Coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género del Instituto Universitario de Investigaciones Feministas de la UCM. Su trayectoria investigadora y curatorial se enmarca en el contexto de la historia de la fotografía materializándose en dos aspectos: por un lado, en el estudio de la historia y los lenguajes fotográficos desarrollados a lo largo del siglo XX en España. Por otro, en el uso de la fotografía como herramienta de estudio para el conocimiento de la obra realizada por mujeres artistas.

Maria Concepción Casajús Quirós

Doctora en Historia del Arte por la UCM. Graduada en Fotografía Artística. Profesora Agregada a Cátedra en Comunicación Audiovisual en la USP-CEU, Madrid. Profesora del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

Con dos Sexenios de Investigación, sus líneas de investigación teórica se han desarrollado en torno a la estética e historia de las imágenes fotográficas fijas y cinéticas y a la renovación de métodos de investigación y de creación. Ha participado en numerosos proyectos de investigación. Como fotógrafa ha combinado sus proyectos fotográficos, exposiciones y audiovisuales con la investigación teórico-plástica y con la defensa de los Derechos Humanos.

Luis Castelo Sardina

Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes (UCM). En la actualidad es Director del Departamento de Diseño e Imagen de dicha facultad. Es, así mismo, profesor de fotografía desde 1990; y ha impartido clases y conferencias en universidades públicas y privadas tanto dentro como fuera de España. Es autor, como investigador, de varios libros especializados en fotografía como *Aprender fotografía*, *Del ruido al arte* y *La imagen fotográfica* entre otros, y autor de numerosos artículos en revistas especializadas. Así mismo, se dedica artística y profesionalmente a la fotografía. Cuenta también con diversos comisariados, y como artista, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de España estando su obra presente en diversas colecciones y museos públicos y privados como la Colección de Fotografía Española del Ayuntamiento de Alcobendas, en el Real Jardín Botánico de Madrid, en el Museo Municipal de Madrid, en el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca (MIDECIANT) y en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

María de los Santos García Felguera

Doctora en Historia del Arte y ha sido profesora en las universidades Complutense de Madrid y Pompeu Fabra de Barcelona. Ha trabajado sobre la fortuna crítica de los artistas -comisaria de *La imagen romántica de España* (Madrid, 1981) y autora de *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro* (Madrid, 1991)- y las relaciones entre pintura y fotografía. En el campo de la Historia de la fotografía ha co-comisariado las exposiciones *Los Napoleón. Un estudio fotográfico* (Barcelona, 2011) y *Bromóleos. Fotografía pictorialista de Joaquim Pla Janini*, (Barcelona, 2022). Es autora, entre otros, de *Historia general de la fotografía* (Madrid, 2006), *El daguerrotipo de Toledo* (Cuenca, 2017), *Cabañas de cristal. Galerías de retrato y estudios de fotografía en España* (La Palma, 2020) y numerosos artículos sobre fotografías desde los inicios del medio hasta la Guerra civil.

José Gómez Isla

Doctor en Bellas Artes por la UCM. Actualmente es Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de la UCM y subdirector del departamento de Diseño e Imagen. También sido profesor titular e investigador en otras Facultades de Bellas Artes y Ciencias de la Comunicación del territorio español como la Universidad de Salamanca o la Universidad Europea de Madrid. Ha impartido seminarios, cursos de doctorado, máster y maestría en programas oficiales de universidades internacionales como la Universidad de Puerto Rico, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de la Plata o la Universidad de Oporto. Ha sido Visiting Scholar en la Harvard University durante el curso 2017-18. Compatibiliza su labor docente con la crítica de arte y el comisariado de exposiciones. Ha publicado diversos libros y monografías de arte y fotografía, como *Fotografía de Creación* (2005), *Cuestión de Imagen* (2013) o *Álbum de familia y prácticas artísticas* (2019), así como numerosos artículos en catálogos de exposiciones, libros colectivos y revistas especializadas en arte, fotografía y cultura audiovisual.

Rafael Gómez Alonso

Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos donde imparte asignaturas de Narrativa Audiovisual e Historia de la Comunicación y cursos de posgrado en Estética y Cultura Audiovisual, y Metodología en Prácticas Artísticas Contemporáneas. Autor de los libros *Análisis de la imagen. Estética audiovisual* (2001), *Arqueología de la imagen fílmica: De los orígenes al nacimiento de la fotografía* (2002), *Cultura audiovisual. Itinerarios y rupturas* (2007), coautor de los libros, *Marca e identidad del cine español* (2015), *Historia del cine* (2010), *El Madrid de Felipe IV. Análisis fílmico y literario de Crónica del Rey Pasmado* (1997) y de *Fotoperiodismo y Edición* (2003). Así como de diversos artículos en revistas académicas.

Martí Llorens

Licenciado en Bellas Artes por la UB y máster en Teoría e Historia de la Arquitectura por la UPC. Ha trabajado en la documentación fotográfica de procesos constructivos en Arquitectura, Ingeniería. Su trabajo de creación se ha desarrollado en torno al tiempo, el territorio y la memoria; entre ellos, el proyecto *Poblenou* (1987-1989) recibió el *European Photography Award* de 1991. En 2015 codirigió el proyecto de conservación e investigación del equipo *Daguerre-Giroux* con el que se realizó la primera fotografía en España en 1839. Actualmente trabaja en un proyecto editorial sobre los escritos originales generados durante las dos primeras décadas de la invención de la fotografía.

Rosell Meseguer Mayoral

Artista visual y doctora en Bellas Artes por la UCM, donde es profesora actualmente. Ha sido becada por la Academia de España en Roma, la Beca Botín o la Fundació Miró Mallorca. Ha sido invitada y ha recibido encargos por parte de instituciones como el Ministerio de Cultura y Deportes, España; AC/E, y AECID, España; Manifesta, Holanda (2010-2011), Plat(t)Form, Winthertur, Zurich; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile; o el ArtCenter/South Florida, Miami. Su obra está presente en colecciones como la del C.A.2M. Centro de Arte Dos de Mayo Madrid; Fundación AENA; BBVA, UNICAJA, Seguros DKV, o el IVAM, Valencia así como en colecciones internacionales (Board Whitney Museum, Nueva York), Latinoamérica (MAC Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile)

Jose Luis Mur Vidaller

Empresario, fotógrafo, coleccionista

Maria Olivera Zaldúa

Doctora en Documentación por la UCM. Vicedecana de Estudiantes y Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Miembro del Grupo de Investigación Fotodoc (Fotografía y Documentación), especializado en investigación sobre fotografía en el más amplio sentido, y con líneas específicas relacionadas con el patrimonio. Editora gráfica de la Revista *Ínsula* y documentalista de la editorial Espasa Libros. Ha participado y participa en varios proyectos y contratos para la recuperación, gestión y análisis de colecciones fotográficas en diversos centros, entre ellos: Fundación Menéndez Pidal, Real Academia Española, Archivo General de la UCM, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla e Instituto de Valencia de Don Juan.

Stéphany Onfray

Doctora en Historia del Arte por la UCM, con una tesis sobre “Mujeres y Fotografía en el siglo XIX español (1850 y 1870)”, basada en el estudio de la Colección Castellano de la Biblioteca Nacional de España. Tras haber cursado sus estudios en Francia y España, ha colaborado con varias instituciones como el Museo del Prado, el Museo del Traje, el Museo de Artes Decorativas, la Biblioteca Nacional de España o l’Encyclopédie numérique de l’Histoire de l’Europe (ENHE) de la Universidad Sorbona. Asimismo, ha ejercido como Documentalista Editorial en publicaciones relacionadas con la historia de las mujeres.

Ricardo Roncero Palomar

Doctor en Ciencias de la Comunicación y profesor en el Departamento de Comunicación y Publicidad, dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rey Juan Carlos. Su investigación se centra en la fotografía y el cine no narrativo, sobre el que ha escrito numerosos artículos de investigación y capítulos de libros que han sido publicados en diversas editoriales indexadas.

Juan Miguel Sanchez Vigil

Catedrático de la UCM. Especialidad en Documentación Fotográfica y Editorial. Director del Grupo de Investigación Fotodoc y del Máster de Documentación Fotográfica de la UCM. Dirige actualmente el proyecto de investigación para el estudio de la cultura desde la imagen en la prensa durante la Segunda República española. Ha publicado dos centenares de artículos y una veintena de libros sobre Fotografía, los dos últimos en 2022 con los títulos *Kaulak. La fotografía como arte y documento*, y *La fotografías en las guerras de África*. Es miembro de varios comités científicos de revistas académicas y miembro del Consejo Editorial de la UCM. Su faceta profesional se centra en la fotografía, sobre la que ha realizado varias exposiciones personales y ha comisariado otras en centros de prestigio como la Biblioteca Nacional de España (Madrid) o el Centro Portugués de Fotografía (Oporto).

Reyes Utrera Gómez

Licenciada en Historia Moderna por la UCM. Desde 2001 Conservadora de la colección de Fotografía Histórica de Patrimonio Nacional. Experiencia en Patrimonio Nacional desde 1990 en las campañas de actualización de los inventarios de las Colecciones Reales, a partir de 1995 formó parte del equipo que inició de forma sistemática la ordenación y catalogación de los fondos fotográficos. Desde 2001 Conservadora de la Real Colección de Fotografía. En 2019 comisaria junto a Juan Jose Alonso, Mar Mairal de la exposición *Cartas al Rey: La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*. En 2021 comisaria de la exposición *Fotografía de lo Sublime. Las Marinas de Gustave Le Gray*. En junio-septiembre de 2022, colaboración en la exposición Sebastiao Salgado y las Colecciones Reales: Encuentros en torno a la fotografía de Paisaje.

BICENTENARIO DEL ATENEO DE MADRID

Jornadas de fotografía

La fotografía en el siglo XIX

Organiza



Participan



Colaboran

