

Madrid, 25 de septiembre de 2023

COLECCIONA es el programa de coleccionismo de la **Feria Estampa**, y tiene como objetivo alentar, informar, normalizar y dar a conocer el trabajo de coleccionistas privados, que con su esfuerzo económico e intelectual apoyan la creación artística y **sostienen el mercado del arte en España**, mediante sus adquisiciones a las galerías de arte, la producción de proyectos artísticos, el mantenimiento de infraestructuras culturales, la programación y financiación de actividades de divulgación y otras acciones de mecenazgo para nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural.

Los **Encuentros Colecciona** ponen el foco en la figura del coleccionista privado de arte contemporáneo como modelo social de compromiso con la cultura y con la difusión del pensamiento artístico.

COLECCIONA es una iniciativa de la Feria Estampa que se constituye en 2014 como una plataforma para organizar foros, seminarios, estudios, publicaciones, actividades y programas que tienen como objetivo el fomento y promoción del coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país. Impulsado por el Ministerio de Educación y Deporte, COLECCIONA cuenta con el apoyo y colaboración de la Fundación Banco de Santander y con la participación de las mejores instituciones dedicadas al arte contemporáneo en España.

Dentro de este marco, COLECCIONA pone en marcha un segundo programa para el estudio del comportamiento y experiencia del coleccionista que nos ayude a perfilar con más precisión esta actividad vinculada al mecenazgo de las artes y el consumo de cultura, teniendo como referencias y antecedentes el primer estudio de estas características realizado por Luis Caballero y José María de Francisco entre 2014 y 2017 y publicado en un volumen titulado *Conversaciones con Coleccionistas* por la editorial La Fábrica en 2018.

Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo. El coleccionismo como investigación y desarrollo personal.

El estudio que lleva el título, *Procesos y vivencias del coleccionista de arte contemporáneo. El coleccionismo como investigación y desarrollo personal* se crea mediante la conclusión de doce entrevistas realizadas por Luis Caballero, médico psiquiatra y coleccionista, y Chema de Francisco, director de la feria Estampa, a doce coleccionistas a partir de septiembre de 2023. Las conversaciones tendrán un formato abierto a un público formado por invitados de distintos ámbitos del sector del mercado del arte y la gestión cultural, y tendrán como protagonistas a coleccionistas de distinta formación, procedencia profesional y de distintas generaciones, que responderán a un cuestionario diseñado específicamente.

La metodología que emplea este programa de estudio procede de los trabajos de campo realizados por disciplinas como la antropología, sociología y psiquiatría, y tendrá como objetivo delimitar las experiencias que tanto coleccionistas senior como aquellos que han comenzado a coleccionar más recientemente, han ido acumulando. Se empleará el programa informático ATLAS de análisis de datos y conceptos.

Los responsables de llevarán a cabo estas conversaciones tienen una acreditada trayectoria en sus respectivos ámbitos profesionales. Luis Caballero, coleccionista y médico psiquiatra y Chema de Francisco, comisario y gestor cultural, director de la Feria Estampa y del programa COLECCIONA.

Los objetivos son el alcanzar y publicar un estudio que concluya las posibilidades que el coleccionismo ofrece al desarrollo personal de sus practicantes por el continuado desarrollo de las actividades relacionadas como compradores de arte: los viajes, lecturas, visitas, amistades, conversaciones, compras, préstamos y vivencias en ferias de arte contemporáneo, galerías, subastas, museos y centros de arte, y sobre todo sus implicaciones y experiencia personales que hayan sido capaces de modificar sus comportamientos personales, dirigido sus decisiones profesionales y formado sus relaciones sociales y familiares.

Las conversaciones tendrán lugar en el **Ateneo de Madrid** que participa como colaborador de este proyecto.

Responsables y equipo

Dirección, elaboración de contenidos, selección de coleccionistas, conversaciones y textos de conclusión finales: Luis Caballero y Chema de Francisco.

Luis Caballero (Madrid, 1956), médico psiquiatra, coleccionista y editor de literatura y ensayo contemporáneos. Es autor de estudios y publicaciones sobre Formulación Cultural de Casos, Neurociencia y Arte Contemporáneo.

Chema de Francisco (Madrid, 1969), escritor y comisario, es especialista en mercado del arte en nuestro país. Desde 2011 dirige Estampa, feria de arte contemporáneo y es socio fundador y miembro de la junta directiva de 9915, Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo.

El equipo cuenta además con **Marina Martí**, coordinadora general del estudio que coordina viajes, estancias, citas, textos, traducciones, relaciones institucionales y comunicación entre otros asuntos. Además este estudio empleará a técnicos en transcripción de conversación oral registrada a texto mecanografiado y especialista en ATLAS para la incorporación y análisis de datos.

Sábado 30 de septiembre de 2023

20 AÑOS DE LA CASA PARA DOS COLECCIONISTAS DE AVELINO MARIN Y LUIS LEAO CON SUS MEJORES HISTORIAS COLECCIONANDO.

Una conversación con Luis Caballero y Chema de Francisco con la participación de Javier Peña Galiano.



Erwin Olaf: *Avelino y Luis*, Fotografía 2014

Avelino Marín Meroño, coleccionista que compagina su actividad como empresario con el coleccionismo de arte. Esta afición que desarrolla desde los 16 años y en la que se ha formado de una manera autodidacta, actualmente se pone en juego junto a **Luis Leao**. Su colección comienza con arte antiguo y ha ido evolucionando con el paso de los años, y abarca todas las técnicas y estilos, constando en la actualidad de más de mil piezas. Durante los años 1999 a 2003 proyectó y creó junto al arquitecto **Javier Peña Galiano**, *la Casa para dos Coleccionistas*, en Los Alcázares (Murcia), un lugar para convivir con su colección que ahora cumple su 20 aniversario.

Para esta conversación Avelio y Luis han elegido de entre las piezas de su colección, obras de **Prudencio Irazabal**, **Pat Andrea**, **Frank Thiel**, **Erwin Olaf**, **Tony Oursler**, **Mario Ballester**, **Xavier Mascaró** y **Fito Conesa** para recuperar momentos únicos o comprometidos, decisiones firmes o inesperadas, historias obsesivas, historias de amor y renacimiento, experiencias transformadoras con las que conviven en su casa y en sus recuerdos, reconstruidos y meditados mediante la reformulación de experiencia estéticas y personales.

Ateneo de Madrid
Calle del Prado, 12 - 28014 Madrid