



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 26 de noviembre de 2023, 19:00 h

LA CANCIÓN ESPAÑOLA-LA COPLA (I)

VOCES

PACO DEL POZO, cantaor

JOSÉ M^a GALLARDO DEL REY, guitarra



Dos referentes del flamenco y la guitarra clásica
unen sus conocimientos para crear un proyecto común.

Paco del Pozo, cantaor

Comenzó a cantar de la mano de Paco de Antequera, debutando meses después con Manolo Molina y continuando su aprendizaje con Pepe Pucherete. Su formación transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamencas de Madrid. En 1985 realiza su primera grabación, producida por Paco de Antequera. En 1986 es nombrado cantaor revelación de Madrid. Con 17 años entra en el Corral de la Morería y empieza su carrera más profesional, formando parte del cuadro y cantando para diferentes compañías de baile, recorriendo países de Asia, América, África y Europa.

En 1997 gana la *Lámpara Minera*, en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas; hasta el momento es el único cantaor madrileño ganador de este galardón. En 2003 graba su segundo disco "*Vestido de Luces*", homenaje a la dinastía torera de los Ordóñez, en el que colaboran Jorge Pardo y Carles Benavent. Su gusto por la música, hace que Paco colabore con otros estilos musicales como el jazz, con el guitarrista clásico José María Gallardo del Rey, con quien participó en la XV Bienal de Sevilla. Cantó en la compañía de María Pagés, interviniendo en la construcción y posterior estreno, también en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, de la obra "*Canciones antes de una Guerra*". Inaugura la Sala Polivalente de los Teatros del Canal, en el Festival Flamenco Caja Madrid, 2009. En 2010 graba la banda sonora de la película "*El Discípulo*", de Emilio Ruiz Barrachina. En 2013 presenta su espectáculo "*Entrar cantando en Madrid*" en el Festival Suma Flamenca de Madrid. Y en 2015 "*Una copla por recuerdo*" en el teatro Abadía de Madrid.

Ha grabado su segundo disco en solitario llamado "*En este momento*" en colaboración con artistas como Manolo Franco, Juan Ramón Caro, Antonio Carrión, Paco Vidal, José Luis Rodríguez, Tino Di Giraldo, Tomasito y José María Gallardo del Rey. Es profesor de flamenco en la Fundación Conservatorio Casa Patas, Conservatorio profesional de música Arturo Soria y en la Universidad Alfonso X el Sabio.

"Canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un viejo" (Félix Grande)



José María Gallardo del Rey, guitarra clásica

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española.

Así, su presencia se torna imprescindible en proyectos como “Pasión Española”, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), “Habanera Gipsy”, con Elina Garança (2010), “Caprichos Líricos”, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el Concierto de Aranjuez (Japón 1990).

Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como EXPO 92, EXPO AICHI 2005, Años de España en China, Corea, EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, John Axelrod, Josep Pons, José Ramón Encinar, Leo Brouwer, y Karel Mark Chichón, entre otros, junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Tonhalle de Zúrich, London Philharmonic, y Real Orquesta Sinfónica De Sevilla, entre otras.

En recital o como solista ha actuado en prestigiosos auditorios como el Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos, Ópera Cómica de París, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, y Palau de la Música de Valencia.

Artista de Deutsche Grammophon, ha editado “The Trees Speak”, “14 maneras de echarle de menos” y su disco con La Maestranza, “My Spain”, cosechando los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almagora y BMG, que en 1998 publicó su versión del Concierto de Aranjuez en “Rodrigo Guitar Concerto”. Actualmente sus grabaciones también son editadas por Gallardo del Rey Ediciones.

“Si yo fuera guitarrista clásico me gustaría ser como José M^a Gallardo del Rey” (Paco de Lucía)



LA CANCIÓN ESPAÑOLA-LA COPLA (I)

VOCES

El Ciclo de conciertos "Manuel de Falla" comienza esta nueva temporada dedicándole una serie de conciertos, tanto en el Ateneo de Madrid como en la Casa de Granada en Madrid, a la canción española, la copla y la canción a flamencada. Aunque en años anteriores se había tocado este género de manera muy puntual, lo cierto es que nunca antes se había hecho una apuesta tan decidida. Nombres como el compositor Manuel Alejandro, Miguel de Molina, Concha Piquer, Rocío Jurado o Bambino, entre otros, tendrán cabida en este recorrido durante varios meses.

Comenzamos con un bellissimo recital: **Voces**, a cargo **Paco del Pozo**, el único cantaor madrileño en posesión de la Lámpara Minera (1997), y el excepcional guitarrista clásico **José M^a Gallardo del Rey**.

Voces muestra sobre el escenario una diversidad de músicas que encuentran en la inspiración flamenca una nueva forma de comunicar, reuniendo piezas del barroco alemán, Ástor Piazzolla, Quintero, León y Quiroga, o la frescura de algunas obras actuales. Todo ello bajo la dirección musical de José M^a Gallardo del Rey, quien ofrece con su prisma experimentado una nueva manera de descubrir y disfrutar líneas tan diferentes, todas ellas llevadas al aire español.

La versátil sonoridad flamenca de Paco Del Pozo, que con su profundo conocimiento y respeto por la tradición hacen de él un valor único al poner su voz al servicio de otras músicas, y el toque especial de Gallardo del Rey, nos ofrecen un viaje lleno de colores nuevos y a la vez tan cercanos a nuestros recuerdos, que hacen de esta cita un encuentro lleno de sensaciones difíciles de olvidar.