

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: EL VIAJE DEL HÉROE

Podemos decir que el viaje del héroe es la historia más antigua del mundo. Su estructura básica está entrelazada de **mitos, cuentos de hadas y leyendas** que nos relatan cómo una persona se pone en marcha para dar cumplimiento a la **gran tarea**, la búsqueda de un tesoro difícil de encontrar. Es la misma historia detrás de todas las historias conocidas, que se ha venido contando hasta el día de hoy en diferentes idiomas y culturas. No ha sido creada ni inventada por nadie, sino que es un mensaje de sabiduría que procede directamente del alma. Se trata de una historia ejemplar, una **parábola del camino** que los seres humanos recorreremos a lo largo de nuestra vida.

De este modo, la historia se divide en 3 actos: **inicio o presentación** (el héroe acude a la aventura), **nudo o desarrollo del conflicto** (el héroe supera una serie de retos y desafíos y aprende valiosas lecciones) y **desenlace o resolución** (el héroe regresa al lugar de inicio transformado, habiendo ascendido en su interior a lo largo de una espiral de crecimiento).

OBJETIVOS

A través de este patrón y del análisis de los bloques temáticos que se exponen a continuación, haremos ejercicios de escritura, lectura en alto y correcciones que nos aportarán una base sólida para el desarrollo de posteriores estructuras narrativas.

BLOQUES TEMÁTICOS

Aprovechando las **doce etapas del viaje del héroe** (descritas por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*), haremos un recorrido por los siguientes conceptos que nos servirán de base para construir una buena historia (novela o relato):

Acto I (Inicio) 1ª Y 2ª SESIÓN

1. **El mundo ordinario:** El héroe comienza en su vida cotidiana en su mundo conocido. Todo le resulta familiar y estable. SEMILLA O IDEA. PERSONAJES DE CARÁCTER (ama, sobrina y Teresa Panza) y PERSONAJES DE DESTINO (Don Quijote y Sancho Panza)
2. **La llamada de la aventura:** Al héroe se le presenta un problema, un desafío o aventura. SINCRONICIDADES.
3. **Reticencia del héroe o rechazo de la llamada:** El héroe rechaza el desafío o aventura, principalmente por miedo al cambio. VULNERABILIDAD Y SECRETO OCULTO DEL PERSONAJE
4. **Encuentro con el mentor o la ayuda sobrenatural:** El héroe encuentra alguien o algo que le lleva a aceptar finalmente la llamada y lo entrena para su aventura. DESEO DEL PERSONAJE

Acto II (Nudo) 3ª SESIÓN

5. **El Cruce del primer umbral:** El héroe abandona su mundo ordinario para entrar en un mundo diferente, especial o mágico. CONFLICTO. OBSTÁCULOS
6. **Pruebas, aliados y adversarios:** Mientras recorre su camino, el héroe se enfrenta a una serie de pruebas, encuentra aliados en su aventura y se topa con sus adversarios. ENEMIGOS. LA SOMBRA.
7. **Acercamiento a la Cueva Profunda:** El héroe avanza en el camino cosechando sus primeros éxitos. TRAMA
8. **Prueba difícil o traumática (La Odisea o el calvario):** El héroe se enfrenta a su primera crisis en una prueba a vida o muerte. CRISIS

Acto III (Desenlace) 4ª SESIÓN

9. **Recompensa:** El héroe se sobrepone a sus miedos y obtiene a cambio una recompensa. EPIFANÍAS.

10. **El camino de vuelta:** Superada la gran prueba y ya con el botín, el héroe emprende el camino de regreso al que fue su mundo ordinario. CONTRATIEMPOS
11. **Resurrección del héroe:** El héroe se enfrenta de nuevo a una segunda prueba a vida o muerte en la que debe utilizar todos los recursos y aprendizajes que recogió por el camino. TRANSFORMACION DEL PERSONAJE.
12. **Regreso con el elixir:** El héroe regresa a casa con la recompensa y la utiliza para ayudar a todos en su mundo ordinario. DOS FORMAS DE TERMINAR UNA HISTORIA (Circular y abierta)

BIBLIOGRAFÍA

Si es posible, el alumno deberá llevar leído *El mago de Oz* de Lyman Frank Baum para la primera sesión.

-Joseph Campbell: *El héroe de las mil caras*

-Christopher Vogler: *El viaje del escritor*

-Alexis Racionero Ragué: *El viaje del héroe. Mitología, storytelling y transformación personal*

- María José Álvarez Garrido. *Chakras, el viaje del héroe.*

CALENDARIO Y PRECIO

-Jueves 18 de enero, de 17.00 a 20.00

-Jueves 25 de enero, de 17.00 a 20.30

-Jueves 1 de febrero, de 17.00 a 20.00

Socios:

No socios:

PROFESORA

Cristina Sánchez-Andrade es escritora, crítica literaria, traductora y profesora del Máster de Escritura de la Universidad Complutense. Licenciada en Ciencias de la Información y en Derecho, nació en Santiago de Compostela. Entre sus novelas están *Las Inviernas* (Anagrama, 2014, finalista del Premio Herralde de Novela, PEN Award para la Traducción y PEN Award para la Promoción), *Alguien bajo los párpados* (Anagrama, 2017), el libro de relatos *El niño que comía lana* (Anagrama 2019, Premio Setenil al mejor libro de Relatos 2020) y *La nostalgia de la Mujer Anfibio* (Anagrama, 2022).