



CURSOS Y TALLERES 2024

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: *El camino del Héroe*

Podemos decir que el viaje del héroe es la historia más antigua del mundo. Su estructura básica está entrelazada de mitos, cuentos de hadas y leyendas que nos relatan cómo una persona se pone en marcha para dar cumplimiento a la gran tarea, la búsqueda de un tesoro difícil de encontrar. Es la misma historia detrás de todas las historias conocidas, que se ha venido contando hasta el día de hoy en diferentes idiomas y culturas. No ha sido creada ni inventada por nadie, sino que es un mensaje de sabiduría que procede directamente del alma. Se trata de una historia ejemplar, una parábola del camino que los seres humanos recorreremos a lo largo de nuestra vida.

De este modo, la historia se divide en 3 actos: inicio o presentación (el héroe acude a la aventura), nudo o desarrollo del conflicto (el héroe supera una serie de retos y desafíos y aprende valiosas lecciones) y desenlace o resolución (el héroe regresa al lugar de inicio transformado, habiendo ascendido en su interior a lo largo de una espiral de crecimiento).

OBJETIVOS:

A través de este patrón y del análisis de los bloques temáticos que se exponen a continuación, haremos ejercicios de escritura, lectura en alto y correcciones que nos aportarán una base sólida para el desarrollo de posteriores estructuras narrativas.

BIBLIOGRAFÍA

Si es posible, el alumno deberá llevar leído *El mago de Oz* de Lyman Frank Baum para la primera sesión.

- Joseph Campbell: *El héroe de las mil caras*
- Christopher Vogler: *El viaje del escritor*
- Alexis Racionero Ragué: *El viaje del héroe. Mitología, storytelling y transformación personal*
- María José Álvarez Garrido. *Chakras, el viaje del héroe.*

INFORMACIÓN GENERAL:

- De 17:00 a 20:00 horas. 3 sesiones de 3 horas
- Jueves 18.01.2024 | 25.01.2024 | 01.02.2024
- 9 horas.
- Matrícula general, 100€. Matrícula de socios, 90€

BLOQUES TEMÁTICOS

Aprovechando las doce etapas del viaje del héroe (descritas por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*), haremos un recorrido por los siguientes conceptos que nos servirán de base para construir una buena historia (novela o relato):

Acto I (Inicio) 1ª Y 2ª SESIÓN

1. El mundo ordinario | 2. La llamada de la aventura | 3. Reticencia del héroe o rechazo de la llamada | 4. Encuentro con el mentor o la ayuda sobrenatural

Acto II (Nudo) 3ª SESIÓN

5. El Cruce del primer umbral | 6. Pruebas, aliados y adversarios | 7. Acercamiento a la Cueva Profunda 8. Prueba difícil o traumática (La Odisea o el calvario)

Acto III (Desenlace) 4ª SESIÓN

9. Recompensa | 10. El camino de vuelta | 11. Resurrección del héroe | 12. Regreso con el elixir



INSTRUCTORA:

CRISTINA SÁNCHEZ-ANDRADE es escritora, crítica literaria, traductora y profesora del Máster de Escritura de la Universidad Complutense. Licenciada en Ciencias de la Información y en Derecho, nació en Santiago de Compostela. Entre sus novelas están *Las Inviernas* (Anagrama, 2014, finalista del Premio Herralde de Novela, PEN Award para la Traducción y PEN Award para la Promoción), *Alguien bajo los párpados* (Anagrama, 2017), el libro de relatos *El niño que comía lana* (Anagrama 2019, Premio Setenil al mejor libro de Relatos 2020) y *La nostalgia de la Mujer Anfibio* (Anagrama, 2022).

Ateneo de Madrid. Calle Prado, 21

Información e inscripción en www.ateneodemadrid.es/laescuela