



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA



PEÑA FLAMENCA "DUENDE"



Sábado, 30 de diciembre de 2023, 20:00 h

ALMERÍA EN MADRID

M^a JOSÉ PÉREZ, cantaora

PEPE NÚÑEZ, guitarra



La cantaora almeriense más relevante del panorama actual, junto al maestro madrileño de la guitarra de acompañamiento al cante.

María José Pérez, cantaora

María José Pérez (Almería), comenzó a subir a las tablas con tan solo 14 años, abriéndose camino con constancia y firmeza en los escenarios más trascendentales del panorama flamenco.

Ha sido galardonada con la Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (2015), convirtiéndose en una de las más destacadas voces del panorama flamenco actual. Además, resultó ganadora con el Primer Premio "D. Antonio Chacón" en el Concurso Nacional de Córdoba y el "Melón de Oro" en el Festival Internacional de Flamenco en Lo Ferro (Murcia, España)

Su carrera artística está marcada por su continua presencia en peñas y festivales, como la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla (2006), donde participó en la gala "Andalucía Flamenca y la Humanidad", Bienal de Flamenco de Málaga, Flamenco Viene del Sur, Festival de Lo Ferro, Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), Festival del Taranto en Almería o Festival de Toulouse, entre otros.

También es de especial interés su participación en producciones tan importantes como el "Diálogo del Amargo" de Mario Maya, "Andalucía, Flamenco y Humanidad", "Ocho territorios" o "Divino Tesoro", entre otros.

María José Pérez destaca por su sencillez y humildad, sus ganas de aprender y su evolución continua. De ella se han escrito excelentes críticas que ponen de manifiesto sus innatas cualidades para sobresalir en el competitivo ámbito en el que se ve inmersa.

El especialista Marcos Escánez dice que "...es poseedora de una voz limpia, brillante, vigorosa y rica en matices, ofreciendo en sus actuaciones un fraseo muy expresivo y un extraordinario conocimiento de los diferentes estilos que ejecuta, siempre en la línea más ortodoxa y clásica, con encomiable honestidad".

Pepe Núñez, guitarra

Nacido en Madrid, Pepe Núñez comienza a tocar la guitarra a la edad de ocho años. Ha trabajado en países como Francia, Italia, Suecia, Finlandia, Japón, Inglaterra o Escocia, participando también en concursos de cante, dos películas y en distintas grabaciones con diferentes artistas.

Manuel Gerena cantó con él como guitarrista durante cinco años, acompañando paralelamente a cantaores como Cancanilla de Málaga, Marcelo Sousa, Chano Lobato, Gabriel Moreno, Enrique Morente o Chato de la Isla, entre otros.

Pepe Núñez es muy solicitado tanto en peñas, como en concursos y festivales. Posee una técnica muy flamenca adaptándose perfectamente a cada cantaor. Es el guitarrista oficial de la Peña flamenca "Duende" y del prestigioso concurso de cante flamenco "Silla de Oro" de Leganés (Madrid)

ALMERÍA EN MADRID

Cuando se habla de flamenco y Andalucía automáticamente se piensa en Sevilla, Triana, Utrera, Jerez o Cádiz. Sin embargo, hay otras localidades andaluzas que también han aportado cantes autóctonos a lo largo de los años, así como magníficos intérpretes. Una que sobresale es Almería.

Tierra minera por antonomasia, Almería es el punto de partida de unos cantes -casi cercanos al lamento- que expresan el sufrimiento y las reivindicaciones de unos trabajadores que, a lo largo de muchos años, experimentaron lo que es introducirse en las entrañas de la tierra. *"El cante nace siempre en el hábitat del que se nutre, en el que crece y del que toma no pocas características"* (Lucas López López, cofundador de la Peña El Taranto de Almería)

La Taranta es, musicalmente hablando, la joya de la corona de esta tierra. Cante libre, vocalmente virtuoso y de una gran belleza, se cree que se fraguó en la minería procedente de las Sierras de Gádor y Almagrera; y está considerada la matriz de los llamados Cantes de Levante. A estos mineros almerienses, al trasladarse a localidades como Linares (Jaén) o La Unión (Murcia), se les llamó tarantos. El cante por Tarantos, quizá más profundo y rítmico, es una variante de la Taranta. De esta última, terminaría derivando también la Cartagenera. *"La Taranta y el Taranto...son cantes de superficie, por lo que los mineros almerienses, ya en la Unión y Cartagena, compusieron otro para ser cantado en las profundidades de la mina: La Minera (¿Cantaría un minero en el fondo de la mina?)"* (Lucas López López)

También adscrito a la tierra almeriense, existe un fandango con fisonomía propia que se baila y se canta. Como cante uno de sus grandes intérpretes fue Manuel Ribera Ruiz *"Niño de la Ribera"*. En su mítico libro de 1935, *"Artes y artistas flamencos"*, Fernando el de Triana se pronunció así sobre este fandango almeriense *"...es de gran valor y de importancia suprema por su antigüedad y aire, de gran belleza y grandiosidad"*

Poseedora de la Lámpara Minera (2015), **María José Pérez** es una de las voces más destacadas del panorama flamenco actual. Ha recorrido los escenarios más importantes del mundo interpretando la obra *"El Amor Brujo"* de Manuel de Falla, junto a diferentes orquestas y directores. De ella se han escrito excelentes críticas que ponen de manifiesto sus innatas cualidades. Junto a la experimentada guitarra del maestro madrileño **Pepe Núñez**, será la protagonista de este recital dedicado a una tierra, muchas veces, injustamente olvidada.