



CICLO DE CONCIERTOS
MANUEL DE FALLA

Tríptico. Mármol y pigmento sobre cartón 75X120 cm.
"El sombrero de tres picos"

[Myriam Flórez](#)

Copyright © Todos los derechos reservados.

CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA



*Miguel Salvador y Manuel de Falla (juntos a la derecha) y
Georgette Leblanc Maeterlink con otras dos personas no
identificadas, en el Ateneo de Madrid, durante el homenaje
celebrado en honor de Falla y Turina, el 15 de enero de 1915.*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada



CICLO DE CONCIERTOS MANUEL DE FALLA

Domingo, 25 de febrero de 2024, 19:00 h

“¡AY FORTUNA CRUEL!”

Canciones del Renacimiento español e italiano

PETRARCA ENSEMBLE

Laura Fernández Alcalde, soprano

Luz Martínez Pérez, laúd renacentista



“¡AY FORTUNA CRUEL!”

Canciones del Renacimiento español e italiano

Pavana y saltarello “La Milanesa”	Pietro Paolo Borrono da Milano (c.1490 - c. 1563?)
“Poi che volse la mia stella”	Bartolomeo Tromboncino (c.1470 - c. 1535)
“Zephiro spira il bel tempo”	Bartolomeo Tromboncino
“Che debo far”	Bartolomeo Tromboncino
“Chi vi darà più luce”	Francesco Varoter (c. 1460 - 1502)
“Quando amor i begli occhi”	Philippe Verdelot (c. 1475 - 1552), tx. Fco. Petrarca (1304-1374)
“Canción del Emperador”	Luys de Narváez (1526 - 1549)
“Endechas”	Diego Pisador (ca. 1509 - ca. 1557) y Miguel de Fuenllana (c. 1500-1579)
“¡Oh, más dura que mármol!”	Miguel de Fuenllana, tx. Garcilaso de la Vega (1539-1616)
“Morenica dame un beso”	Miguel de Fuenllana

“¡AY FORTUNA CRUEL!”

Canciones del Renacimiento español e italiano

“¡Ay , fortuna cruel!”

Esteban Daza (ca.1537 – ca.1591)

“La vita fugge”

Alonso Mudarra (c. 1510 – 1580), tx. Fco. Petrarca

“Claros y frescos ríos”

Alonso Mudarra, tx. J. Boscán (1490-1542)

“O gelosia de amanti”

Alonso Mudarra, tx. Fco. Petrarca

Laura Fernández Alcalde (soprano)

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid, paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medioevo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su dilatada carrera.

Por ello, es su objetivo primordial, dotar a todos sus proyectos, de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza La Fármaco, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

Actualmente es profesora de canto en la RESAD de Madrid.

El **Petrarca Ensemble** es un proyecto personal, en el que cuenta con la colaboración de muy diferentes artistas que le han acompañado durante toda su carrera, buscando hacer partícipe a un público del siglo XXI de una música bellísima, universal y única, aun desde la distancia temporal que separa una corte renacentista de un teatro o de un salón actual.

www.laurafernandezsoprano.es



Luz Martínez Pérez (laúd renacentista)

Nace en Torredonjimeno (Jaén). Finalizados los estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Córdoba y habiendo obtenido los Premios de Honor de Grado Elemental y Medio, comienza a estudiar con Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla asistiendo a numerosos cursos de perfeccionamiento de Laúd y Danza Histórica impartidos por profesores como Hopkinson Smith, Rolf Lislevand, Paul O` Dette, Steve Player, Carlos Blanco, Bernd Niedecken... Finalmente se traslada a Alemania (Trossingen) donde finaliza los estudios de Laúd y Música de Cámara con Rolf Lislevand obteniendo las máximas calificaciones en la Musikhochschule für Musik Trossingen.

Es componente del Ensemble “Silva de Sirenas” con el cual ha realizado numerosos conciertos por toda la Europa (Italia, Alemania, Francia...).

Ha grabado para la televisión alemana (SWR) con el cuarteto de laúdes “Les secret des muses”. Junto al laudista Rafael Muñoz crea “La Compagna”, dúo de cuerda pulsada dedicado al estudio y recuperación del repertorio italiano e inglés para laúdes renacentistas, obteniendo un rotundo éxito de crítica y público.



“¡AY FORTUNA CRUEL!”

Canciones del Renacimiento español e italiano

Los humanistas decían que el laúd era el instrumento que tenía el poder de amansar a las fieras; su cálido y tenue sonido, su sutileza, exige una escucha especial. La melodía y texto al que acompañan, la voz, se convierte en vehículo de lo intangible, de trazos sonoros que transformarán por unos instantes nuestro entendimiento.

De cualquier manera, hoy podemos reunirnos en una sala grande o pequeña, con público numeroso o escaso y evocar a la fortuna cruel, al correspondido o esquivo amor, a la naturaleza, al destino, a la vida, cantando y tañendo melodías y textos atemporales.

Ottaviano Petrucci (1466-1539) inventa un sistema de impresión de música con tipos móviles y edita el primer libro en el año 1501. Desde entonces la música ha podido ser accesible a mucha más gente y de forma más ecuánime que antaño, a través de costosos y poco numerosos manuscritos.

En este programa trasladaremos los “trazos” escritos e impresos tanto en los libros editados por Ottaviano Petrucci, con canciones para laúd, denominadas Frottole, como en los dedicados a voz y vihuela impresos en España también en el siglo XVI.

Las “frottole” son canciones sencillas, compuestas inicialmente para voz solista y laúd, sobre textos populares, que se cantaban en carnaval y fiestas del pueblo llano. Más tarde, en Italia, comenzaría el apogeo del madrigal. Sin embargo, las canciones españolas provienen, más bien al contrario, de villancicos y madrigales polifónicos anteriores, adaptados para poder ser cantados en ámbitos domésticos para instrumento y voz solistas.